

Увидим невидимку

В павильоне киностудии «Мосфильм» снимается картина «Человек-невидимка». Огромное кресло красного бархата, окно мансарды с видом на мрачный осенний пейзаж старого парка, часы на столе и книги в переплетах из обветшавшего пергамента — кабинет главного героя — невидимки ученого Гриффина, которого играет Андрей Харитонов. Пора начинать...

— А где же главный герой? — я готова была поверить, что он появится, как истинный невидимка, прямо из воздуха.

— Сохнет... — режиссер Александр Захаров явно был недоволен задержкой.

Сделала понимающее лицо. Ведь фильм снимается по мотивам произведений Герберта Уэллса «Человек-невидимка» и «Волшебная лавка». От фантастики всего можно ожидать. Но ведь сейчас действие происходит на съемочной площадке, а не в «лавке чудес».

— «Человек-невидимка» — мой дебют, — рассказывает режиссер. — Жанр фантастики выбран не случайно. Меня привлекает зрелищность чуда. Например, наш невидимка исчезает на глазах у зрителей. С помощью технических средств кинематографа сцену можно

снять со всеми подробностями. Такой эффект достигается при рентгеновской съемке. Впрочем, вот и сам «актер»...

В свертке оказалась гипсовая маска. Ей сегодня предстояло быть главным действующим лицом.

В фильме через аттракцион раскрывается характер героев. Но социально-философский мотив не должен исчезнуть за цирковыми трюками. Произведение Уэллса было написано в полемике с теорией Ницше о сверхчеловеке. Научное открытие, оказавшееся в руках бунтаря-одиночки, которым движут корысть, алчность, стремление к власти, становится угрозой всему человечеству.

— Мой герой, — рассказывает Андрей Харитонов, — привлекателен все-таки тем, что в конце концов он ценой собственной жизни исправляет ужасную ошибку. Но вместе с ним умирает и открытие...

Что нужно для того, чтобы наука служила только гуманным целям? Этот вопрос поставит перед зрителями киноверсия знаменитого романа.

Е. ЕРМАКОВА.

● В роли Невидимки А. Харитонов.

Фото П. Колесникова.

Соб. Невидимка, 1984, 49 экз

