

Эти золотые

Моск. правда. - 1996. - 19 окт. - с. 2.

«НОВЫЕ РУССКИЕ»

Высшую награду — Гран-при Первого Всемирного фестиваля-конкурса циркового искусства на Красной площади завоевал номер под руководством Александра Захарова.



Акробаты на подкидных досках отдают предпочтение национальному стилю. Поэтому в их номерах традиционны вышитые рубашки и прочие фольклорные атрибуты. Захаров вместе с режиссером Александром Гримайло решили пойти «другим путем». В качестве национальной особенности был выбран стиль «новых русских». Цирковые артисты изображали их лихими фрачниками, распивающими шампанское, а заодно проделявающими уникальные трюки, достойные Книги рекордов Гиннеса. Это пятерные и шестерные сальто-мортале, тройное сальто на двойных ходулях - чего не сделает человек, находящийся на волне успеха, да к тому же под-

выпивший? Все действие сопровождается джазовой композицией Анатолия Кальварского.

Почти год готовился номер, и премьера состоялась во время фестиваля на Красной площади. И сразу же головокружительный успех артистов компании «Российский цирк» - «Золотой медведь». Теперь путь «новых русских», как и положено, лежит за границу. В ближайшее время они примут участие в престижном фестивале циркового искусства в Китае, а в январе предстоит помериться силами в Монте-Карло, собирающем лучшие цирковые силы мира.

Валентина ШИРОКОВА.