

А Р Т И С Т И Д Е Т И

Биография Юрия Захаренкова неожиданностями не богата. Актером мечтал стать еще в школе, выступал на вечерах, конкурсах. После выпускных экзаменов пытался поступить в театральный вуз, но неудачно. Однако не отчаялся, пошел работать на завод монтажником радиоприборов и продолжал заниматься. А через год был принят в драматическую студию Центрального детского театра — того самого, где играет уже несколько лет.

— Студия была замечательна тем, что уже со второго курса мы участвовали в спектаклях, — рассказывает Юрий. — Педагоги в то же время были и нашими партнерами по сцене. А вела курс заслуженная артистка РСФСР А. Некрасова — создатель многих постановок ЦДТ...

Одним из первых героев Захаренкова стал сказочный Емеля из спектакля «Емелино счастье». А потом одна за другой были сыграны роли в таких постановках, как «Кошкин дом», «Сказки Маршала», «Следствие», «Кто, если не ты?», «Коньки», «Никто не поверит».

— Часто думают, что актер детского театра должен прежде всего подражать ребячьим повадкам, — продолжает Юрий. — А ведь самое важное в нашей профессии — быть правдивым. Чем серьезнее ты относишься к работе, тем лучше. Вот, например, играю я лисенка Лабана в спектакле «Никто не поверит». Так, здесь мне интереснее все-

го раскрыть характер персонажа, который во многом оказывается вполне «человечьим», разобратся, почему он ведет себя так, а не иначе.

А, скажем, в сказке «Теремок», где у меня тоже роль Лисицы, все совсем по-другому. Тут самому нужно оказаться наивным, как ребенок, поверить в происходящее на сцене и с увлечением включиться в общую игру. Помню, как на этот спектакль мы с женой — актрисой Центрального театра кукол — привели нашу маленькую дочку Настю. Она тогда впервые попала в театр, а на сцене — волк, лисица, медведь. Ну, думаем, сейчас испугается! И вдруг слышу Настин крик на весь зал: «Папа, смотри, как красиво...». Помочь ребенку почувствовать красоту мира театра — это ведь тоже важный момент в его воспитании...

Стало уже привычным встречать в интервью фразу о том, что для актера счастье — это когда много работы. Если так, то Юрий Захаренков, несомненно, человек счастливый. Он снялся в фильме «Стоянка три часа», в телевизионных лентах «Кружилиха», «Четыре дня в Кудиновке», где его партнершей была знаменитая Валентина Сперантова, а сейчас приглашен на одну из централь-

ных ролей в комедии «Берегите женщин». Вместе с товарищами по сцене участвовал в подготовке самостоятельных молодежных спектаклей — «Игроки» и «Неожиданный случай».

Недавно Захаренков вернулся из поездки в Тувинскую АССР, где в составе актерской бригады выступал со специальной подготовленной программой. А сейчас в театре идет напряженная репетиционная работа: начнется юбилейный, 50-й сезон. И забот у молодого актера особенно много: год назад он был избран секретарем партийной организации ЦДТ.

— Испытываешь прежде всего чувство огромной ответственности, — говорит Юрий Захаренков. И тут же уточняет:

— Ответственности за людей, за их судьбы...

В юбилейном сезоне на афише Центрального детского театра появятся названия нескольких премьер. И в программках двух из них будет значиться имя Юрия Захаренкова. Так, он недавно сыграл Полуэктова в пьесе «Гуманойд в небе мчится» А. Хмелика. И к этой, и к другим его ролям применимы, думается, слова, сказанные Юрием во время нашей беседы:

— Самое важное — быть правдивым...

Т. ГРИГОРЬЕВА.

29 СЕН 1984 ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА