

4 стр. ♦ 26 апреля 1985 года

Знакомьтесь: наши гости —

«БЫТЬ ПРАВДИВЫМ...»

В программках гастрольных спектаклей зрителям Уфы не раз встретится имя Юрия Захаренкова. Молодой артист театра, выпускник студии при ЦДТ, с 1973 года он сыграл более сорока ролей — главных и не главных, но каждая по своему интересна, личностно наполненна.

Вообще личностная окраска, конкретность актерской позиции — характерные черты творческой мастерской Захаренкова. Не случайно одним из первых героев молодого артиста на подмостках ЦДТ стал лукавый и веселый, добрый и благородный Емеля из спектакля-сказки «Емелино счастье».

Юрий Захаренков — артист разноплановый, ему по силам неожиданные, смелые трактовки, порой прямо противоположные по смыслу образов. Так, сыграв Гайдая в спектакле «Гибель эскадры» и отважного канатоходца Тибуба из сказки Олеши «Три толстяка» — героев из разряда «делать жизнь с кого...», ар-

тист выходит на подмостки в роли отвратительного трактирщика Хина Меннерса («Предсказание Эгля» Н. Матвеевой по повести А. Грина «Алые паруса»).

Зрители столицы солнечной Башкирии встретились с Юрием Захаренковым в первый же гастрольный вечер. В спектакле «Долгое-долгое детство» Мустая Карима Юрий Захаренков — Асхат.

Друг Пупка (артист А. Соловьев) — Асхат, по прозвищу Рыжий комар, быть может, самый светлый, самый поэтичный образ в этой компании детства. «Счастливая рука», — так его должны называть, уверен Асхат. Вечно недоедающий, бедно живущий, но никогда не унывающий мечтатель и фантазер, он, кажется, и впрямь приносит окружающим его людям счастье. В течение недолгих театральных часов Захаренков, сыграв детство Асхата, с присущими этому возрасту приключениями и романтикой, воссоздает и дальнейшую его судьбу —

судьбу фронтовика, вернувшегося с войны без той самой, «счастливой» руки. Задача непростая и блестяще выполняемая артистом, заметившим как-то в интервью: «Часто думают, что актер детского театра должен прежде всего подражать ребячьим повадкам. А ведь самое важное в нашей профессии быть правдивым». На сцене это «быть правдивым» оборачивается правдой характера, и зритель безоговорочно верит Асхату-мальчику, сплывшему детским играм и раздумиям главного героя, как верит он и сочувствует повзрослевшему Асхату, за спиной которого трудные и горькие версты войны.

Правдивость характера рождает и особое обаяние образа десятиклассника Полуэктова (роль Ю. Захаренкова в спектакле «Гуманоид в небесах»), которому так хочется поверить фантастическим рассказам Васи Лопотухина (артист А. Блохин) об экипаже летающих тарелок.

Если Асхат и Полуэктов —

персонажи, придуманные драматургами, то Комментатор в спектакле «Отверженные» — лицо от театра, герой, Виктором Гюго не написанный, но как-то рожденный самим миром его произведения.

В последней премьере театра — сказке «Бонжур, месье Перро!», которую Центральный детский театр привез в подарок малышам Уфы, их папам и мамам, Юрий Захаренков выходит на сцену... злодеем, злым волшебником месье Арленом. Не так-то просто знаменитому Коту в сапогах одолеть этого умного, ироничного, хитрого колдуна — он ведь умеет притвориться очень личным человеком.

Творчество Юрия Захаренкова не ограничено лишь театральными стенами. Он знаком нам по фильмам «Стоянка три часа», «Берегит женщины», «Четыре беспокойных дня в Кудиновке», «Расставание», «Ответный ход», телевизионным передачам

К ВОЛОДИНА