

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

МАРЮТКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С БЕРЛИНЦАМИ

«Последний выстрел» — эту оперу современного немецкого композитора Зигфрида Маттуса, написанную по рассказу В. Лавренева «Сорок первый», поставил на своей сцене берлинский театр «Комише опер», посвятив ее 50-летию Великого Октября (режиссер — Гёц Фридрих, дирижер Герф Банер). Среди тех, кто был приглашен участвовать в создании нового спектакля, оказалась и молодая солистка Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Лидия Захаренко. Партия Ма-



рютки, которую ей поручили руководители «Комише опер», — одна из первых больших работ Лидии Захаренко: юная артистка всего год назад окончила Московскую консерваторию.

Дебют москвички в Берлине оказался удачным — ее исполнение главной женской партии произведения Зигфрида Маттуса получило высокую оценку прессы. Рецензент газеты «Нойес Дойчланд» пишет о ней, как о «высокоодаренной советской певице». «Берлинер Цайтунг» отмечает, что «своеобразная советская певица Лидия Захаренко, превосходно поющая и играющая, показала очень яркую и живую Марютку». «Дер Морген» считает, что советская гостья, «наделенная насыщенным, подвижным голосом и покоряющим естественным обаянием», по своему облику очень подходит для этой партии: миниатюрная, изящная, полная энергии. Критик особенно отмечает «очаровательную естественность» Марютки — Захаренко, ее «человеческое величие».

«Русская Лидия Захаренко, — пишет западноберлинская «Цайт», — играла и пела, конечно, но прежде всего играла — живую, безыскусственную Марютку».

Творческий путь Лидии Захаренко только начался. Она много трудится, совершенствуя свое вокальное мастерство (сейчас ее занятиями руководит доцент Московской консерватории Оксана Семеновна Свешникова). И самоотверженная работа над постижением секретов певческого искусства уже, как видите, дала свои плоды — взыскательные берлинцы высоко оценили ее выступления в «Комише опер». Ныне артистку ждет еще один серьезный творческий экзамен — на этот раз перед москвичами: в ближайшее время Лида Захаренко познакомит их со своей новой ролью — Периколой в одноименном спектакле Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

8 ФЕВ 1960

ЛИДИЯ ЗАХАРЕНКО

Г. Москва