

У якутян, любителей вокального искусства, — радостный праздник. Якутский музыкальный театр продолжил прекрасную традицию, начатую еще в дни декады русского искусства в 1964 году; тогда, впервые в истории якутского музыкально-искусства, в первой постановке оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», заглавную партию и партию Ольги Лариной спели солист Большого театра Союза ССР Евгений Белов и народная артистка РСФСР Евгения Алтухова. В конце прошлого сезона в операх «Риголетто» и «Травиата» выступил молодой солист Большого театра Денис Колеров.

И вот — новая встреча. В заглавной партии оперы «Чио-Чио-Сан» выступила солистка Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Лидия Захаренко.

Имя певицы почти ничего не говорило якутянам. Но она буквально покорила их, едва спела первую фразу! У нее удивительный голос. В нем одинаково красиво звучат все регистры — от глубокого низкого грудного,

ВСТРЕЧА С РАДОСТЬЮ

до крайнего, верхнего, колодезного. Но главное, пожалуй, это — предельная выразительность.

Весь сложный арсенал вокальных технических средств, которым в совершенстве владеет певица, она подчиняет созданию сценического образа. Голос ее выражает нежную, милую робость влюбленной девочки, ее беспредельную веру в человека, в любовь, радость и восторг любви (финальный дуэт первого акта) и трагедию обманутой веры. Сколько красок, какие неповторимые интонации нашла она для образа Чио-Чио-Сан во втором и третьем актах! Так просто — и это было самое сильное — без мелодраматизма, истерии, как нередко бывает, провела она сцену решения ухода из жизни. Это нельзя описать. Нужно слышать и видеть Лидию Захаренко. Искусство ее захватывает и потрясает. Такова сила воздействия ее

вокального и сценического дара. С подобным искусством встречаешься не часто. И великое спасибо певице за те чувства, которые мы, зрители, пережили, слушая ее.

А как благотворно было влияние этой выдающейся певицы на остальных участников спектакля! Все вольно и невольно хотели быть равными ей. Спектакль от этого очень выиграл. С воодушевлением играл оркестр под управлением Юрия Степанова. Отлично пел хор (хормейстер Е. Гвахария).

Работая в столичном музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, Лидия Захаренко поет заглавные партии в операх «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Кармен»... Редкие природные данные позволяют выступать как в партиях сопранового, так и меццо-сопранового репертуара.

Один сезон Л. Захаренко пела в знаменитом берлин-

ском театре «Комише опера», где под руководством всемирно известного режиссера Фельзенштейна подготовила и спела партию Марютки в опере немецкого композитора Зигфрида Маттуса «Последний выстрел», созданную по рассказу Б. Лавренева «Сорок первый».

По приглашению Коммунистической партии Норвегии, в дни празднования столетия со дня рождения В. И. Ленина, она дала концерт в Осло.

Певица имеет большой концертный репертуар, куда входят, помимо классики, циклы советских композиторов — С. Прокофьева, Т. Хренникова и других. В этом якутские зрители смогли убедиться, побывав на ее концертах, которые принесли им много радости.

Г. КРИВОШАПКО,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Соц. Якутия
Якутск
7 ИЮН 1973