

И 4 ЯНВ 1977

14 янв

— НОВЫЕ ИМЕНА —

ЛИДИЯ ЗАХАРЕНКО — солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.



рютку она пела на немецком языке.

Кроме того, Лида успешно демонстрировала свое мастерство в Норвегии, куда выезжала в составе группы советских артистов, а также в ФРГ и Швейцарии, где в гастрольных спектаклях нашего музыкального театра пела Мюзетту и Катерину Измайлову.

Много творческих сил отдает певица искусству камерного пения. В ее репертуаре арии из опер, а также романсы Рахманинова, Чайковского, Прокофьева, Варламова, Гурилева, Булахова и других композиторов.

Интересно отметить, что Захаренко поступила в театр как меццо-сопрано. Потому и лично у меня, и у других членов нашей труппы вызвала удивление ее просьба, с которой она обратилась к художественному руководству театра разрешить ей спеть Чио Чио сан — ведь это чисто сопрановая партия! Но Лида верила в свои возможности — прежде чем просить эту роль, она успела уже выучить ее. Выступление в «Чио Чио сан» увенчалось успехом. Думала ли Лида тогда, что эта партия приведет ее к поездке в далекую Японию, к участию в международном соревновании певиц «Мадам Баттерфляй»? Об этом конкурсе много писали — напомним, что Лидия Захаренко стала вместе с советской певицей Гизелой Циполой и япон-

...ПРИХОДИТ УСПЕХ

Лида родилась на Украине в рабочей семье, поступила в Харьковскую драматическую школу, но уже через год уехала в Москву, стала студенткой консерватории, окончила ее по классу пения у народной артистки РСФСР Елизаветы Владимировны Шумской и была принята солисткой в наш театр.

С первых же шагов Лидия Захаренко обнаружила ряд драгоценных для вокалистки качеств — у нее красивый, широкого диапазона голос, позволяющий ей свободно исполнять партии, написанные и для меццо-сопрано, и для сопрано, она музыкальна и артистична, благодаря чему может выступать и в опере, и в оперетте. Одной из первых ее больших ролей стала Периколла в одноименной оперетте Ж. Оффенбаха, за ней последовали Кармен, Чио Чио сан, Тоска, Констанция («Любовь д'Артаньяна» М. Вайнберга), Катерина Измайлова в опере Д. Шостаковича, Мюзетта («Богема» Д. Пуччини). Недавняя ее серьезная работа — роль Натальи в опере Т. Хренникова «В бурю».

Известный режиссер берлинского театра «Комише опер» Вальтер Фельзенштейн пригласил Лидию Захаренко, всего второй год работавшую в труппе, выступить в главной партии в опере Зигфрида Маттуса «Последний выстрел» («Сорок первый»). В течение года Л. Захаренко выезжала в Берлин для участия в этом спектакле, причем свою Ма-

кой Ёко Ватанабе лауреатом этого конкурса. Но одновременно с этим состязанием в Японии проводились еще три музыкальных фестиваля, к участию в которых были приглашены советские вокалистки. Они выступали с концертами в городах Нагасаки, Мито, Осаке, где Лида пела произведения Чайковского, Римского-Корсакова...

Несмотря на огромную занятость в театре, где у нее большой и разнообразный репертуар, Захаренко много и увлеченно работает над новыми концертными программами; наряду с классикой она исполняет произведения советских авторов: и представителей старшего поколения — Т. Хренникова, Б. Чайковского, М. Мильмана, и совсем молодых — А. Чайковского, И. Худолея, М. Минкова, В. Кикты...

Несколько слов о творческих замыслах молодой артистки — сейчас она подготовила партию Лизы («Пиковая дама» Чайковского), работает над ролью Аиды в одноименной опере Берди.

Представляя читателям «Советской культуры» молодую певицу Лидию Захаренко, хочется от всего сердца пожелать ей успеха в нашем трудном, но прекрасном искусстве.

Тамара ЯНКО,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

● Л. Захаренко в опере «Чио Чио сан».