

Северная правда
г. Кострома

ВОКАЛА ТОРЖЕСТВО

Можно только пожалеть, что в тот вечер в зале филармонии было так немного любителей вокала. А пела в тот вечер заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса в Токио, солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Лидия Захаренко.

О Л. Захаренко мало пишут, поэтому ее имя недостаточно широко известно. А между тем Л. Захаренко называют вокальным феноменом: представитель школы, близкой к знаменитому итальянскому бельканто, певица исполняет партии меццо-сопрано, драматического, лирического, а порой даже лирико-коллатурного сопрано.

В своем театре Л. Захаренко поет Лизу («Пиковая дама» Чайковского), Недду («Паяцы» Леонкавалло), Катерину Измайлову в одноименной опере Шостаковича, Саффи в оперетте Штрауса «Цыганский барон» и другие партии. В Большом театре СССР она выступает в партиях Кармен, Чю-Чю-сан и Тоски. Л. Захаренко — убежденный пропагандист творчества советских композиторов.

За годы сценической деятельности Л. Захаренко исполнено более тридцати ролей в спектаклях разных жанров, и тем не менее ее богатый творческий потенциал до сих пор реализован лишь отчасти.

Индивидуальность певицы наиболее ярко проявляется в сфере трагического. В этом слушатели убедились, когда певица с редкой художественной силой исполнила знаменитый романс Сантуцци из оперы Масканы «Сельская честь», арию Тоски из второго действия оперы Пуччини «Тоска», монолог Чю-Чю-сан из одноименной оперы Пуччини. Но Л. Захаренко подвластны и проникновенный лиризм, и шарм классической оперетты. Глубокое впечатление оставило исполнение романсов Чайковского «Песнь цыганки», «Как бы знала я», «Не отходи от меня», романсов Рахманинова «Сирень», «Я жду тебя», «Старый муж» Верстовского, «Так и рвется душа» Варламова.

Творческим союзником Ли-

дии Захаренко выступила солистка Московской государственной филармонии Ирина Сухаребская.

Дружные и настойчивые аплодисменты долго не отпускали Л. Захаренко со сцены, слушатели горячо благодарили певицу за радость встречи с высоким искусством.

После концерта подумалось о том, что концертный зал мог быть полным, если бы такие концерты хорошо рекламировались. Может быть, имеет смысл сделать рубрику в областной газете и выпускать в приложении к «Северной правде» больше материалов, отражающих концертную жизнь нашего города.

В. ЛАПИН,
художественный руководитель оперно-вокальной студии.