

Московский Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко

5 апреля состоялся творческий вечер солистки оперы Лидии Захаренко, посвященный 30-летию ее работы в этом театре.

В 1966 Лидия Захаренко окончила Московскую консерваторию (класс Е. Шумской). Дипломной работой стала партия Любаши в опере "Царская невеста". С того же года и по настоящее время Л. Захаренко является солисткой Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, исполняет ведущие партии сопранового и меццо-сопранового репертуара. За 30 лет работы в театре она спела 30 партий, в том числе — Чю-Чюсан и Сузуки, Тоска, Мюзета, Недда ("Паяцы"), Кармен, Лида ("Битва при Леньяно" Верди), Марта ("Иоланта"), Лиза, Графиня, Земфира ("Алеко"), Бесс ("Порги и Бесс"). Активно участвовала в постановках опер современных композиторов, исполненных партии Катерины Измайловой, Фата-Морганы ("Любовь к трем апельсинам"), Клары ("Обручение в монастыре" С. Прокофьева); Натальи ("В бурю"), Варвары ("Безродный зять"), Доротей ("Доротей") и Мадам Грицацуевой ("Золотой теленок" Т. Хренникова), Варвары ("Не

Муз. обозрение, 1997 апр. (ИМ) - с. 9



только любовь" Р. Шедрина), Матери ("Три жизни" О. Тактакишвили), Констанции ("Любовь Д'Артаньяна" М. Вайнберга), Микки ("Орфей Хиросимы" Я. Акутагавы), Ольги Чернобривцевой ("Ураган" В. Гроховского). В репертуаре Л. Захаренко также — партии в классических опереттах: Перико-

ла, Кармелла ("Донья Жуанитта" Зуппе), Саффи ("Цыганский барон" Штрауса).

Певица выступала в спектаклях Большого театра (партии Чю-Чюсан, Сузуки, Тоски и Любаши), Софийской Национальной оперы (Татьяна, Тоска, Аида). В берлинской "Комисе Опер" приняла участие в постановке оперы З. Маттуса "Последний выстрел", исполнив партию Марютки.

На своем творческом вечере Л. Захаренко представила разные амплуа. В ее исполнении прозвучали сцены и арии из опер "Сила судьбы", "Аида", "Дон Карлос", "Сельская честь", "Богема", ария и дуэт из оперетты "Сильва", песни Т. Хренникова (за роляем был сам автор). В концерте приняли участие коллегии певица Л. Болдин, Н. Гурорович, А. Кичигин и Л. Штанько, солист Большого театра Н. Васильев и оркестр театра под управлением В. Понькина. Вечер завершился "Застольной" из "Травиаты" в исполнении Л. Захаренко и Н. Гурорович. От имени руководства театра и оперной труппы артистку поздравил А. Титель.

7 апреля в спектакле "Отелло"

главную партию исполнил певец из Южной Кореи Чи Вон Пак.

Партнерами певца были Л. Черных (Дездемона), А. Кичигин (Яго). Дирижировал В. Понькин. Чи Вон Пак учился в Сеульской консерватории, стажировался в Италии. Выступал в различных оперных театрах — в частности, на сцене Большого театра три года назад спел партию Канио в "Паяцах" Леонкавалло.