

НОВАЯ роль. Хорошо, если за плечами у тебя большой опыт и уверенность в своих силах. А если это всего вторая роль в жизни, и ты не столько радуешься, что ее доверили именно тебе, сколько сомневаешься, боишься: смогу ли я донести до зрителя замысел автора, создать единственно правильный образ?

Многие, наверное, знают пьесу Михаила Светлова «20 лет спустя». И наверняка запомнилась им одна из ее героинь — комсомолка Дуня. Помните, это ей принадлежат слова: «И если мне придется огорчить кого-нибудь своей смертью, сделай так, чтобы в эту минуту закрылся занавес».

Это мужественная, сердечная и сдержанная девушка. Но представить себе духовный мир героя — это еще полдела. Как должна ходить, смеяться и смотреть на людей Дуня? И как она должна произносить эти слова о смерти: взволнованно и страстно

смотрит с газетной полосы она сама, исполнительница этой роли в готовящемся к постановке спектакле «Праздник двадцать год».

Мария только в этом году окончила театральный институт и в числе других лучших

Вторая роль

или, наоборот, буднично и просто?

Мария Захаревич считает, что у Дуни должно быть волевое и решительное лицо. И смотреть на людей, на мир она должна открыто и смело. Вот приблизительно так, как

выпускников была принята в Белорусский театр им. Янки Купалы.

Первой ее ролью в театре была роль Гали в пьесе И. Мележа «Пакуль вы мала-дыня».

— Но мне больше нравится новая роль, — призналась нам Мария. — Галя — обыкновенная советская девушка, а Дуня — настоящая героиня.

Сейчас трудно решать, удастся ли молодой артистке новая роль. Будем надеяться, что да.

В. ОКУНЬКОВА.

