

РОЗЫ И ТЕРНИИ НА ПУТИ К МЕЧТЕ

Маша Захаревич пришла в Белорусский государственный театр имени Янки Купалы не только с хорошими сценическими данными. Она принесла с собой богатую и чуткую душу нашего современника. Роль Гали Журавко в спектакле «Пока вы молоды» (по пьесе И. Мележа) была первой работой молодой актрисы на большой сцене. Галия в исполнении М. Захаревич — обаятельная, искренняя девушка, покоряющая зрителя своим большим и светлым чувством. Игра актрисы в этом спектакле отличалась той жизненной простотой и правдивостью, которые делали образ естественным и убедительным. Маша глубоко прочувствовала то, чем жила ее героиня, и роль удалась.

За годы учебы в Минском театральном-художественном институте М. Захаревич сыграла немало ролей. Студенческие работы — Катерина («Гроза»), Луиза («Новарство и любовь»), Софья («Последние»), Валя («Русские люди»), Маша («В добрый час») — свидетельствовали о ярком драматическом таланте будущей актрисы.

И вот — работа в театре. Маше приходилось играть самые разнообразные роли: Дуня («Двадцать лет спустя»), Наденка («Взрыв»), Мария Павловна («Воскресенье»), Нина («Миллион за улыбку»), Татьяна («Твой светлый путь») и другие. И всякий раз — кропотливая работа, поиски, поиски... Чем живет героиня, образ которой ей нужно создать? За что она борется? Как лучше донести до зрителя ее характер? И Маша пристальнее, внимательнее присматривается к окружающим людям, к жизни, «заимствуя» все, что характерно, типично, помогает углубить роль.

...Любовь. Так зовут героиню Маши в спектакле «Любовь, Наденка, Вера» по пьесе П. Василевского. Но это еще и большое человеческое чувство. И оно захватило, заполнило героиню без остатка. Девушка бросает институт, едет к Сергею Зорину, любимому человеку, оставшемуся ради нее женой. Но совместная жизнь не приносит счастья. Все реже и реже Сергей задерживается дома. У него работа. И все чаще Любовь остается одна. Ссоры, слезы... Ожесточится ли Любовь? Ведь ее мечты о счастье разлетелись, растаяли... Но нет, она сильный человек. Самое ценное в характере Любви — Захаревич то, что в трудные, горючие минуты (например, объяснение с Надеждой, бывшей женой Сергея) она сохраняет человеческое достоинство, находит мужество критически, трезво взглянуть на себя со сто-

роны, а, взглянув, осудить, и осудить беспристрастно, более сурово, чем это сделали бы другие.

Большое удовлетворение получила актриса от работы над образом Саши («Живой труп»). Очень взволнованно, искренне раскрыла она трепетное, богатое чувством сердце Саши.

Но творческая судьба актрисы складывается не только из удач. Вовсе нет. Даже самые великие мастера не застрахованы от ошибок. А Маша еще молода. Впереди у нее большая сценическая жизнь. Будут радости открытий, будет и горечь неудач. Настоящее мастерство приходит лишь в упорной работе над сценическим образом, каждодневным оттачиванием своего мастерства. С каждой новой ролью зреет драматическое мастерство актрисы. Верочка в спектакле «Перед ужином» и Людмила в «Друзьях и годах» в исполнении Маши Захаревич трогают зрителя искренним чувством, сильным характером, благородством души.

Маша Захаревич — актриса больших возможностей. Жизненно правдивая в драматических ролях, она по-новому, ярко и талантливо раскрылась в роли чисто «бытового» плана. Речь идет о Зине в спектакле «Палата» по пьесе С. Алешина. Всего несколько минут присутствует на сцене Зина — Захаревич, но как надолго запоминается эта женщина, пришедшая в больницу навестить мужа. Какая тревога, какое волнение звучат в ее голосе! И какая любовь и нежность выражены в каждом жесте и взгляде! Искренность, богатство интонационных оттенков делают этот образ в исполнении Маши Захаревич одним из запоминающихся в спектакле.

Недавно актриса сыграла новую роль. Это Шурочка в «Русских людях» К. Симонова.

— Роль как будто удалась, — говорит Маша. А затем признается:

— И все же я часто ловлю себя на мысли, что думаю не за свою героиню, а за Валию.

Что ж, актрису можно понять. Роль Вали в «Русских людях» гораздо ближе ей, она была одной из лучших студенческих ее работ.

Маша Захаревич — в творческом пути. Роли, сыгранные ею, говорят о таланте серьезном, ищущем. Большое мастерство — это не «выучка и техника». Это прежде всего подлинное творчество, большое человеческое чувство художника. К этому и стремится Маша Захаревич.

г. Минск.

Н. ИСАЧЕНКО.

ЗНАМЯ ЮНОСТИ
г. Минск

3 ЯНВ 1964