



Источник вдохновения

Берег беспокойных ветров

Сегодня ее имя — в ряду известных мастеров купаловского театра, флагмана драматического искусства республики, отметившего свое 60-летие. С творчеством народной артистки БССР Марии Захаревич связано немало сценических работ, запавших в сердце зрителей и обогативших наше театральное искусство. А путь к беспокойному берегу—театру — начался для нее на овеянном ветрами берегу Нарочи, в ничем не примечательном, но навсегда родном поселке Новоселки.

Мария Георгиевна часто повторяет строки поэта-земляка, которые светлой грустью касаются сокровенных глубин души:

Ты, Нарач,
для мяне,
як музыка,
Ты, Нарач,
для мяне,
як вершы,
як смех,
як мова беларусная,
як спеў,
як пацалунак першы.

Да, там у самой Нарочи, среди удивительной в своей прелести природы она выросла. Там училась в школе, впервые вышла на сцену — участ-

ницей художественной самодеятельности. Там работала в колхозе, помогала родителям. Наравне со взрослыми гребла сено, жала хлеб. И пела. Народные песни — сколько их знает Мария Георгиевна! Она поет и сейчас — для себя, наедине, и в спектаклях купаловцев, радио- и телефестивалей. А как она любит белорусские стихи и прозу, как читает их! Ни одно новое литературное произведение не проходит мимо ее внимания. Своим восприятием, впечатлением она старается душевно поделиться

с друзьями, зрителями и слушателями. Услышав однажды голос Марии Захаревич, его не спутаешь с другим и не забудешь.

...Будучи еще студенткой Белорусского театрально-художественного института, ступила она на сцену прославленного купаловского театра. Именно там Мария выступила с дипломной работой — ролью Гали Журавко в спектакле «Пока вы молоды» И. Мележа. Молодая актриса уже тогда покорила зрителей своей легкостью, женственностью, неподдельностью чувств. А потом были и другие роли, хорошие актерские работы... Но что-то не устраивало Марию Георгиевну в ее чересчур уж «гладкой» сценической жизни. Она терзалась беспокойством и неудовлетворенностью, которая пребудет с ней уже всегда, даже при бесспорных удачах.

Встреча с инсценировкой по роману Ивана Шамякина «Сердце на ладони» стала знаменательной для актрисы. В роли Зоси Савич М. Захаревич доказала — прежде всего себе — что ей, игравшей до сего времени «голубые» роли, ей, которую привыкли видеть на сцене тихой милой девушкой, подвластен образ сильной, мужественной личности. Было удивительно — откуда взялось у нее столько внутреннего горения, откуда этот драматический темперамент? Она вдруг так точно нашла себя и свою тему в искусстве. Вдруг... Это так только кажется. Она шла к этому целеустремленно и настойчиво, через раздумья и поиски, разочарования и надежды, через самозабвенный труд. И вот пришла...

Ганна в «Людах на болоте» И. Мележа, Лиза в «Традиционном сборе» В. Розова, Комиссар в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Полина в «Последнем шансе» В. Быкова — созданные ею образы женщин, столь разных, не схожих,

Каждая, пусть самая маленькая роль, считает Мария Георгиевна, требует от актера отдачи души, сердца, напряжения мысли. И глубоких знаний жизни.

Она любит людей, любит встречаться с ними, много ездит, часто бывает у сельских жителей.

Встречи с теми, среди кого вырос, кто научил тебя любить свой край, Отчизну, кто воспитал в тебе преданность родному дому, дружбе, всегда радостны. Но такие встречи заставляют еще строже спрашивать с себя — человека, гражданина. Труженика нивы искусства. Матери, растящей сына. Заставляют эту, главную свою роль, не сыграть — прожить достойно, честно и красиво.

Одна из творческих ее удач — роль Марии в спектакле «Святая святых» И. Друцэ — очень близка актрисе по умонастроению, характеру, всей своей женской сути. Спокойная естественность, непринужденность и душевность, способность жертвовать собой во имя людей — типичные черты женских характеров, которые особенно привлекают М. Захаревич.

Актриса ведет нас снова и снова в мир судеб и характеров сложных, сильных и бескомпромиссных. Образ Натальи Николаевны, созданный ею в спектакле «Погорельцы» А. Макаёнка — олицетворение человечности, честности и стойкости. Эту небольшую роль, почти эпизодическую, мы воспринимаем, как глоток свежего воздуха, ибо та общественная, человеческая правда, которую отстаивает в спектакле героиня Захаревич, — это наша с вами правда, наше убеждение, наша вера и наше беспокойство о том, чтобы ничто не мешало нам жить светло и красиво.

...Женщина в темном строгом костюме бережно держит в руках красненькую записную книжечку, оставленную ушедшим из жизни дорогим человеком. Она читает — нет, обращается к каждому в зрительном зале: «Отходя ко сну, спроси себя сам: что ты сделал сегодня? Подведи итоги делам своим. Чем это обернется для тебя, для людей завтра?... Вспомнить об этом не стыдно будет перед собой. Перед сыновьями».

Актриса заставляет нас думать, тревожиться, искать вместе с ее героинями ответы на непростые вопросы. Знает, ее искусство нужно нам, чтобы сделать жизнь лучше.

Н. БОВКАЛОВА.