



За свои почти тридцать лет жизни на сцене она встречалась со многими людьми. Но, пожалуй, никогда у народной артистки БССР Марии Захаревич не было столько ярких, запоминающихся встреч, как за несколько последних месяцев. Такое счастье не часто выпадает актрисе — быть среди истинных героев жизни, слышать прямой и откровенный разговор обо всем, что волнует советских людей. Она сидела в зале Дворца съездов и, затаив дыхание, ловила каждое слово, сказанное с трибуны. Она всматривалась в лица сидящих рядом людей. Хотелось, чтобы это все осталось не только в памяти — в сердце.

Какая-то особая атмосфера царила на XXVII съезде. Слушая доклады, выступления, М. Захаревич невольно возвращалась в мыслях в свой театр, думала о том, готов ли его коллектив откликнуться на происходящие в стране перемены, по-новому показывать, как и чем живут люди. Думала о том, что она как парторг должна будет сделать, вернувшись в родной театр.

Запомнились встречи в дни съезда в Комитете советских женщин. Их участницы рассказывали о себе, о своей работе. Говорили о том, что главное — сохранить мир на земле, спасти наших детей от ужаса ядерной катастрофы. И все эти душевные, искренние слова западали в душу. Тогда Мария Георгиевна Захаревич с особой остротой поняла, какие серьезные и ответственные задачи стоят перед искусством. Ведь сцена — это та же трибуна. Трибуна, с которой надо обращаться к совести людей, будить их души, будоражить мысль. И тут не помогут ни громкие призывы, ни красивые слова. Чтобы взволновать зрителя, найти отклик в его душе, надо показать на сцене правду жизни, живых людей с их тревогами и заботами.

— Вскоре после съезда, — говорит М. Захаревич, — у нас в театре состоялась премьера спектакля «Последний журавль» по повести А. Жука. — По-моему, он трогает зрителя. Потому что на сцене идет речь о важных проблемах жизни села. Спектакль показывает человека неравнодушного, который живет для других.

В творческой биографии актрисы Марии Захаревич эта тема — тема человека, который живет не для себя, а для других, занимает особое место. Она старается каждую

Мастера белорусского искусства

НЕ ЖАЛЕТЬ ТЕПЛА ДУШИ СВОЕЙ...

свою героиню согреть собственным душевным теплом. Ей близка Наталья Фаддеевна из спектакля «И смолкли птицы». Эта женщина живет заботой о детях, о муже. Она слишком много берет на себя — и сердце не выдерживает... Но разве это не счастье — отдать людям все, что имеешь?

Необычное преломление эта тема нашла в еще одной роли актрисы — комиссара в «Оптимистической трагедии». Сколько прекрасных актрис играли эту роль! Чаще всего они показывали железный характер, мужество, негибаемость. Все эти качества увидела в своей героине М. Захаревич. Но она увидела и ее душу, способную страдать и сострадать.

В минувшем году, когда театр имени Я. Купалы был на гастролях в Томске, М. Захаревич вместе с другими исполнителями спектакля «Верочка» совершила поездку по Оби. Артисты встречались с нефтяниками, рыбаками, показывали спектакль в самых неблагоприятных условиях. М. Захаревич тогда поразило, с какой заинтересованностью, с каким искренним волнением принимали эти не очень искушенные зрители спектакль, как верили происходящему на сцене. Чем же привлекла этих суровых и мужественных людей в общем неприязнительная история?

М. Захаревич уверена: добротой. Действительно, почему в последнее время стали как-то стесняться этого слова — добрый? Ведь человек очень часто страдает от дефицита доброты, внимания к себе.

Не случайно сейчас так много говорят о человеческом факторе. От него во многом зависят наши успехи в ускорении экономического развития страны. Но каким он будет — этот человеческий фактор, зависит и от искусства.

После того, как Мария Георгиевна вернулась со съезда, она часто встречается с людьми самых разных профессий. Ее приглашали рабочие, учащиеся, студенты, воины, кинолюбы, журналисты, работники культуры... И перед каждой новой встречей она волнуется, как перед ответственной премьерой. Ведь от нее ждут не просто рассказа о том, как проходил съезд, — об этом они знают из газет, репортажей, телевидения. От нее ждут ее собственных впечатлений, им интересно узнать, какие чувства испытывала на съезде она, белорусская актриса. Что ее больше всего взволновало, что запомнилось. Ей привычнее выступать перед залом с рассказом о чьей-то судьбе, ставшей близкой, своей, пропускать через свое сердце чьи-то думы и чаяния. Но теперь она

должна была говорить с людьми от своего имени. И каждый раз будто снова возвращалась в зал Дворца съездов, снова переживала то особое чувство — чувство причастности ко всему, чем живет страна.

Эти встречи с разными людьми дарят и еще одну радость — радость общения с теми, для кого она работает. Они дают новый, яркий материал для будущих ролей. Ведь образы наших современников приходят на сцену, на экран не из тиши творческой лаборатории, а из гуши жизни. Они, эти люди, которые приглашают ее, делегата XXVII съезда партии, на встречи, и есть наши современники. Их надо показывать со сцены. С ними надо говорить со сцены о том, что их волнует. О нерешенных проблемах, о недостатках. И, конечно, о светлом и добром.

В июне планируется поездка группы артистов театра имени Янки Купалы на фестиваль театра наций в Балтиморе со спектаклем «Рядовые». А спектакль «Трибунал» будет показан в ГДР. М. Захаревич гордится тем, что ее родному театру доверено представлять советское искусство за рубежом. Говорить от имени своего народа о его стремлении к миру и счастью.

Г. ЦВЕТКОВА.