

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

НЕГАСИМЫЙ СВЕТ

— У каждого человека, наверное, есть город его судьбы. Город-счастье, город-друг. Таким городом в моей жизни была, есть и будет Москва. Здесь я ощутил непреодолимую притягательность своего призвания, женился, здесь у меня родилась дочь, — говорит молодой художник-график Петр Захар. В 1975 году он защитил диплом «Портрет современника» на художественно-графическом факультете Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина. А затем на том же факультете — и кандидатскую диссертацию на тему «Натюрморт в русской живописи начала XX века».

Как-то само собой получилось, что наш разговор, оттолкнувшись от прошлого, перешел в настоящее, коснулся места художника в сегодняшнем мире.

— После московской аспирантуры я пришел работать в «Руде право» художественным редактором. Пробовал свои силы в разных жанрах, от политической карикатуры до плаката, иллюстрировал повести и рассказы, занимался промышленной графикой.

В редакциях, как нигде, чувствуешь сердцебиение планеты; для современного художника очень важно слышать этот пульс. В газете я получил возможность высказать свое отношение к проблемам, которые сегодня волнуют не только меня. — Петр Захар раскладывает передо мной листы ватмана: «Как это было на Гренаде»,

«Нет — нейтронной смерти!», «Что сделал ты во имя жизни?».

Пробую себя и в живописи. В будущем хочу отдавать ей больше сил и времени. Сейчас работаю над картиной, которую представлю на конкурс, посвященный 40-й годовщине разгрома фашизма и освобождения моей родины Советской Армией. Лучшие произведения будут отобраны комиссией на большую выставку, которая откроется в канун юбилея Великой Победы. Над темой подвига, мужества и стойкости антифашистских борцов, над темой освобождения буду работать и в дальнейшем.

Знаете, о чем мечтаю? Проехать с мольбертом и кистями по «Золотому кольцу». Иногда оглянусь назад, и кольнет сердце: не успел многого сделать, упустил время, отложил на завтра, а оно, это завтра, затянулось на целые годы. Нельзя успокаивать себя мыслью: все впереди. Часто достаю из заветной, выдавшей виды папки пастели арбатских переулков, наброски Чистопрудного бульвара, старых московских улочек. Вспоминаю Пушкинский музей, Третьяковку, Ленинские горы, Трубную площадь... В Москве я научился не только ремеслу, но и умению видеть человека в современности и современность в человеке, удивляться окружающему миру, чувствовать его многокрасочность.

В. ЯРОШЕВСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПРАГА.