



АРТИСТ, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ

В ОДНОЙ из рабочих комнат театра имени Евг. Вахтангова идет репетиция трагедии Шекспира «Гамлет». Здесь мы видим исполнителя заглавной роли народного артиста СССР М. Астангова и заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Плотникова, играющего Полония.

40-летие творческой деятельности Б. Е. Захавы

За небольшим столиком сидит один из постановщиков спектакля — народный артист РСФСР Борис Евгеньевич Захава. Между режиссером и артистами — М. Астангов является также и сопостановщиком — происходит беседа о только что пройденной сцене. С большим увлечением работают вахтанговцы над постановкой шекспировской трагедии.

— У нас одна мысль, одно желание, — говорит Б. Захава. — Мы мечтаем создать спектакль, который воспел бы вечное беспокойство человеческого духа, его неустойчивое стремление к истине, добру, красоте, спектакль, который прославлял бы неугасающую совесть Человека. И мы думаем, что спектакль, призванный раскрыть сущность бессмертной трагедии Шекспира, должен быть величественным и суровым, строгим и сосредоточенным, — сосредоточенным на движении человеческой мысли...

Стремление глубоко раскрыть идею драматического произведения, авторский замысел — одна из характерных черт творческого метода Б. Захавы.

Завтра театр имени Евг. Вахтангова будет отмечать 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности Б. Захавы, вся жизнь и творчество которого неразрывно связаны с коллективом театра. Борис Евгеньевич — один из самых старых вахтанговцев. Более сорока лет назад пришел он в театральную студенческую студию, руководимую Евг. Вахтанговым. Молодой артист

прошел великолепную школу у этого выдающегося деятеля театрального искусства. В спектаклях, поставленных Вахтанговым, Захава сыграл свои первые роли — доктора в «Чуде св. Антония», хана Тимура в «Принцессе Турандот», Мозгового в чеховской «Свадьбе».

В памяти у москвичей — любителей театрального искусства остались и такие роли, сыгранные Захавой, как матрос Митрич в «Разломе», журналист Мак

Кью в «Сенсации», Ляпкин-Тяпкин в «Ревизоре», Дудукин в «Без вины виноватые» и ряд других.

Под руководством Вахтангова Захава начал и свою режиссерскую деятельность.

Некоторые из спектаклей, поставленных им, стали не только лучшими работами театра имени Евг. Вахтангова, но и по праву вошли в золотой фонд советского театрального искусства. Вспомним «Барсуки» Леонова, «Аристократы» Погодина. Наконец, Захава осуществил первую постановку «Егора Булычова» с Б. В. Щукиным в главной роли.

Среди других спектаклей, поставленных режиссером, следует назвать «Ревизор», «Великий государь», «Молодая гвардия», «Первые радости», «Кирилл Извеков» и другие. Эти постановки много лет не сходили со сцены театра.

Более тридцати ролей сыграл артист на сцене театра имени Евг. Вахтангова, поставил в нем свыше тридцати спектаклей, более трех десятилетий руководит театральной школой.

Завтра театральная общественность столицы соберется у вахтанговцев, чтобы отметить юбилей талантливой артиста, режиссера и педагога.

В. Всеволодов.

НА СНИМКЕ: Н. ПЛОТНИКОВ, Б. ЗАХАВА И М. АСТАНГОВ на репетиции «Гамлета».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.