

Советский СССР

7.V.58.

Горячие сердца

На спектакле Омского театра
в столице

ЗА ПОСЛЕД-
НЕЕ время
москвичи часто
имеют возмож-
ность знакомить-
ся с работой пе-
риферийных те-
атров. И почти
каждый раз не-
вольно рожда-
ется мысль о том,
как далеко ушло
в прошлое понятие «театральная провинция».

Правда, Омск с давних времен приобрел известность крупнейшего очага театральной культуры. Его театральная история ведет свое начало с середины XVIII века. Омский театр всегда очень живо откликался на все выдающиеся явления общественно-политической жизни страны. Так, в годы первой русской революции он ставил пьесы Горького, которые горячо воспринимались демократической частью зрительного зала. На подмостках Омского театра выступали такие корифеи русской сцены, как А. А. Яблочкина, В. Ф. Комиссаржевская, В. Н. Давыдов, К. К. Варламов и другие.

В советское время основу репертуара театра составляют выдающиеся произведения русской и зарубежной классики, пьесы советских драматургов — Н. Погодина, Л. Леонова, Вс. Вишневского, А. Корнейчука и других, а также молодых авторов.

В дни гастролей в столице омичи показали две пьесы: «В старой Москве» В. Пановой и «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова. Последняя принадлежит перу молодого драматурга, удостоенного за это произведение второй премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу.

Взволнованно, искренне рассказывает автор о борьбе советских людей за выполнение задач, поставленных перед страной XX съездом партии. Поистине грандиозны достижения нашего народа. Но путь к этим успехам вовсе не гладкий. В жизни подчас возникают очень острые конфликты, вызывающие в душе человека глубокие переживания.

Правдиво показаны в пьесе будни коллектива, который сооружает мощную электростанцию. Сюжетный стержень пьесы — события, связанные с постройкой плотины по проекту молодого инженера Галины Петровой. В борьбе за воплощение в жизнь этого проекта раскрываются в пьесе и спектакле горячие сердца советских людей, возникают между ними сложные отношения — служебные, личные, семейные — их любовь, их радости, горести и печали.

Пьеса Митрофанова оптимистична. Автор глубоко верит в то, что убежденность советского человека в правоте своего дела, вера в партию, в силу народа не могут в конце концов не победить все препятствия, какими бы непреодолимыми они сначала ни казались.

Произведение молодого автора, разумеется, не лишено недостатков. Сюжетные и психологические мотивировки в нем не всегда убедительны, подчас они кажутся слишком наивными. Но театр правильно почувствовал сильные стороны

пьесы, положив в основу ее сценического воплощения искренность и жизненную правдивость раскрытия образов.

Почти все участники спектакля, поставленного интересно и тщательно режиссером Ю. Альховским, играют свои роли с большим увлечением. И не только исполнители центральных ролей, но, что особенно отрадно, также артисты, занятые в самых маленьких ролях. Это сообщает всей постановке то художественное единство, ту целостность, без которых не может существовать истинное произведение искусства.

Художница М. Логвинова придала спектаклю внешнюю достоверность, убедительно показала быт и жизненные условия одного из участков крупного строительства, поэтично выразила в своих декорациях сибирскую природу.

Лучшая сцена в спектакле — подготовка и взрыв скалы. В этой сцене чувствуется настоящее волнение людей, собравшихся ради большого дела, в ней проявляются настоящие человеческие страсти и своеобразные, сильные характеры.

Режиссуре и исполнителям удалось убедительно показать сплоченную единым устремлением, одной мечтой группу советских людей.

Это прежде всего главный инженер Юрьев, которого артист Н. Миловидов играет сильным, стойким в борьбе, жизнерадостным человеком, морально чистым во всех своих поступках, как служебных, так и личных.

Это инженер Галина Петрова. Артистка К. Барковская показывает свою героиню женщиной волевой, очень скромной, простой и искренней.

Это парторг Минин (артист

С. Филиппов), который всеми силами помогает осуществить смелый план строительства, твердо опирается в своей работе на коллектив.

Интересный, запоминающийся образ Куличека — работника снабжения — создал П. Некрасов. Начиная роль в мягком комедийном плане, артист доводит ее к финалу до большого драматического звучания. Сына Куличека Алешу играет С. Мишулин. Его Алеша — само обаяние молодости, сама непосредственность. И когда этот чудесный парнишка гибнет, зритель вместе с его отцом и другими действующими лицами пьесы глубоко переживает тяжелую утрату.

Сложную роль жены начальника строительства — Елены, чья жизнь сложилась внешне весьма благоустроено, а по существу одиноко и бессодержательно, исполняет В. Альховская. Простыми, скучными средствами она показывает, как ленивая, скужающая женщина под влиянием людей с горячими сердцами как бы просыпается, страивает с себя груз неправильно прожитых лет и смело идет навстречу новой жизни.

Нельзя не упомянуть также о молодой артистке Т. Юнацкой, которая очень правдиво играет крохотную роль телефонистки Дуси, а так же Е. Аросевой, сумевшей создать остро характерную фигуру сплетницы.

Мы остановились на положительных сторонах спектакля. Именно они в основном характеризуют постановку и определяют творческое лицо коллектива старейшего театра Сибири, по заслугам тепло принятого московскими зрителями.

Б. ЗАХАВА,
народный артист РСФСР.