

«ГАМЛЕТ»

Сегодня — премьеры

ТРУДНО представить себе афишу театра имени Евг. Вахтангова без шекспировского спектакля. На всем своем более чем тридцатилетнем творческом пути коллектив вахтанговцев постоянно обращается к творчеству великого английского драматурга. Не случайно такая шекспировская постановка, как «Много шума из ничего», стала его украшением. Разве можно забыть этот искрящийся весельем, жизнерадостный яркий спектакль? В нем засиял во всем своем блеске замечательный талант корифеев вахтанговского театра Ц. Мансуровой и Р. Симонова. «Много шума из ничего» прошло 873 раза! Редкий случай «долговечности» спектакля! И где бы ни играли вахтанговцы эту шекспировскую комедию, — в нашей ли стране или за рубежом, — всюду им сопутствовал большой успех.

Сегодня театр имени Евг. Вахтангова знакомит москвичей со своим новым шекспировским спектаклем. Идет бессмертная трагедия великого драматурга «Гамлет».

Постановщик спектакля народный артист РСФСР Борис Евгеньевич Захава рассказывает:

— В течение многих лет я вынашивал мечту о постановке «Гамлета». Роль принца Датского давно служит предметом творческих устремлений народного артиста СССР Михаила Федоровича Астангова. Создать же декоративный образ великой трагедии — давнишнее стремление выдающегося советского театрального художника Исаака Рабиновича. Эти ручьи слились в один поток, и таким образом родился единый замысел будущего спектакля.

Что же является основным в нашем замысле? Сосредоточить внимание зрителей на движении шекспировской мысли — то страстной и бурной, то меланхолично-печальной, то саркастично-гневной, — такова была наша первостепенная задача.

Мы не хотели ни дописывать Шекспира, ни надстраивать что-либо над его трагедией, ни искусственно ее осовременивать. Мы стремились раскрыть и выявить в трагедии Шекспира то непреходящее, что живет в ней и по нынешний день.

Глубокий гуманизм великого драматурга, отразившееся в его творчестве вечное беспокойство



человеческого духа, глубина и бесстрашие философской мысли, ненависть к несправедливости и звучащий в трагедии призыв к активности, к действию, к борьбе со злом, — вот что стремились мы выявить в нашей постановке.

Что же касается образа самого Гамлета, то в его трактовке мы опирались на традицию русского театра, рождение которой связано с именами Белинского и Мочалова. В. Г. Белинский утверждал, что «от природы Гамлет человек сильный», что «он велик и силен в своей слабости, потому что сильным духом человек и в самом падении выше слабого человека в самом его восстании».

— Мы хотели бы, чтобы в нашем спектакле, — говорит в заключение Б. Е. Захава, — прозвучала вера в жизнь, в человека, в его будущее.

Распределяя роли в спектакле, режиссура стремилась привлечь наряду с ведущими артистами и молодых талантливых актеров, — так, в роли Офелии выступит Е. Добронравова. Полония играет народный артист РСФСР Н. Плотников, короля Клавдия — заслуженный артист РСФСР Н. Бубнов, королевы Гертруды — народная артистка РСФСР А. Орочко, Лаэрта — В. Русланов.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Гамлет» в постановке театра имени Евг. Вахтангова: Гамлет — М. Ф. АСТАНГОВ; Полоний — Н. Ф. ПЛОТНИКОВ.

Фото М. ЧЕРНОВА.

Возвращение Москва
25.1.58.