

Они пришли сюда четыре года назад, такие не похожие друг на друга, с разной судьбой, которая привела их в большой серый дом на улице Вахтангова. Еще недавно совсем незнакомые, они были объединены теперь одним словом — щукинцы. Не сразу узнали они друг друга, не сразу курс из способных юношей и девушек стал творческим коллективом. Дружба рождалась в тревогах, радостях и волнениях рабочих будней, на увлекательных уроках мастеров-вахтанговцев. Но, пожалуй, особенно облизала их мечта о спектакле, который был бы от начала до конца сделан самими студентами.

Все началось с увлечения сказкой — чудесной романтической сказкой Ю. Олеши «Три толстяка». В конце 2-го курса был показан целый акт из инсценировки. Работа оказалась интересной, и успех ее решил судьбу студенческого спектакля.

Все свободное от занятий время студенты отдавали работе над «Тремя толстяками». И тут неожиданно открылись не только актерские способности, но и организаторский талант и склонность к режиссуре. Образовалась инициативная тройка — «ответственные за постановку» — Юрий Вентцель, Василий Ливанов, Вадим Шалевич. Они же вместе со студенткой Ольгой Дзисько и выпускником постановочного факультета училища Николаем Эповым сделали оформление спектакля.

Теперь мы видим «Трех толстяков» в программе дипломных спектаклей курса, руководимого заслуженным

актером И. Рапопортом. В постановке привлекает прежде всего влюбленность создателей спектакля в сказку Ю. Олеши и ее героев: оружейника Проопера, гимнаста Тибула, доктора Гаспара Арнери, отважную девочку Суок. Есть в «Трех толстяках» очаровательная наивность, присущая сказке, юмор и жизнерадостность. Вероятно, есть в них и что-то от «Принцессы Турандот», незабываемого спектакля вахтанговцев, — яркая театральность, отказ от бытовых подробностей, подчеркнутая условность обстановки.

Самостоятельный студенческий спектакль «Три толстяка» — вовсе не исключение в практике училища имени Щукина. Такие работы давно стали традицией. Зрители помнят «Машеньку», поставленную выпускниками 1955 года, в которой сыграла овою первую большую роль Клавдия Блохина — ныне артистка Малого театра. Ставил «Машеньку» студент Л. Вольфсон, сейчас работающий в Сталинградском драматическом театре. Другой спектакль — «Студенты» — осуществили выпускники 1954 года. Постановщик этого спектакля Л. Калиновский — режиссер Студенческого театра МГУ, возглавляемого тоже недавним выпускником училища Роланом Быковым.

В училище имени Щукина есть ряд особенностей, отличающих его от других театралных вузов. В нем вос-

питывают не только актеров, но и режиссеров, хотя формально в училище нет режиссерского факультета. Недавние выпускники, еще вчера пробовавшие свои силы в самостоятельных отрывках и спектаклях, сегодня выступают как режиссеры-педагоги. В 1950 году окончил училище Ю. Катин-Ярцев, осуществивший вместе с А. Борисовым постановку одного из лучших дипломных спектаклей нынешнего года — «Двадцать лет спустя» М. Светлова.

...Медленно гаснет свет. Стремительными, быстрыми

ровые и торжественные они поют песню своей юности, режиссерам и исполнителям удалось передать революционную романтику пьесы М. Светлова. Высокая лирическая нота звучит на протяжении всего спектакля. Они становятся нам родными, близкими, эти семнадцатилетние люди, первые комсомольцы: Дуня — Н. Антонова, внешне сдержанная, но полная внутреннего огня; строгая и восторженная, старающаяся быть солидной и взрослой, маленькая курносая Тося — Л. Малышева; юный поэт Налево — К. До-

Именно таким спектаклем, спорным и интересным, стал «Таланты и поклонники» А. Островского в постановке режиссера-педагога, бывшего питомца училища Е. Симонова. В спектакле видно желание режиссера взглянуть на прошлое глазами сегодняшнего дня, воспеть подвиг русской женщины-актрисы, жертвующей личным счастьем ради своего призвания.

«Таланты и поклонники» богаты большим числом актерских удач. У Негинной, которую играет Валерия Разинюкова, есть та душевная чистота и поэтичность, без которой нельзя себе представить героиню А. Островского.

Петю Мелузова часто изображают «вечным студентом», безвольным и мягкотелым, способным только поучать других. В исполнении Е. Жукова — Мелузов человек, умеющий сильно любить и так же сильно ненавидеть.

Большой, разнообразный репертуар показали щукинцы на выпускных экзаменах. В пьесах советских авторов, русской и зарубежной классики раскрываются творческие индивидуальности молодых актеров. В спектакле «Хожение по мукам» великолепно играет Рощина В. Лановой, уже знакомый зрителям по кинофильмам «Аттестат зрелости» и «Павел Корчагин». Большим юмором и артистичностью обладает Ю. Вентцель.

О каждом из выпускников можно было бы рассказать много интересного. Главное

же заключается в том, что за четыре года учебы в училище был создан сплоченный талантливый коллектив, имеющий свой репертуар, выдвинувший из своей среды режиссеров и художников. И произошло это не стихийно, не только потому, что подобрались курс из способных студентов, но и благодаря педагогам училища и его руководителю — народному артисту РСФСР, профессору Б. Е. Захаве. Заботливо и настойчиво, из года в год совершенствуя свое педагогическое мастерство, экспериментируя, растили опытные мастера свою смену не только актерскую, но и режиссерскую. Из пяти спектаклей, показанных на экзаменах, три поставлены молодыми режиссерами, воспитанниками училища.

И нельзя не пожалеть о том, что коллектив, созданный усилиями педагогов и студентов Щукинского училища, теперь распадется. Учеба окончена, бывшие студенты получили направления в профессиональные театры. Судьба каждого воспитанника, вероятно, сложится хорошо, но судьба целого коллектива, так интересно сказавшего свое первое слово, прервана в самом начале.

В последние годы на страницах газет и журналов, на конференциях театралных деятелей ведутся споры о путях создания новых театров. Сейчас уже поздно говорить о создании театра из нынешних выпускников-щукинцев. Но не поможет ли опыт вахтанговского училища решить эту проблему в будущем?

Е. ЩЕДРОВИЦКАЯ.

От студии — к театру

Самостоятельность, но не самодеятельность

★ Не только актеры ★ Театр одного выпуска

шагами выходит на авансцену юноша с легким походным мешком за плечами. В напряженной тишине звучат его слова, обращенные к зрительному залу:

«Песнею, поэмою,
трибуною,
Ничего от близких не тая,
Повторись опять, моя
сумбурная.
Юность комсомольская
моя!»

И точно подтверждение этих слов рядом с комсомольским поэтом Налево, сжимая в руках винтовку, встают его товарищи. Уже в первой мизансцене, когда су-

рония и его веселый и застенчивый брат Направо — Ю. Вентцель. Юность светлая, «трогательная, чуть смешная», со свойственными только ей мечтами, закаленная в борьбе, получила свое воплощение в образах, созданных С. Гороховой (Валя), Д. Гошевым (Сашка), А. Буровым (Моисей), В. Шалевичем (Коля).

И в «Двадцать лет спустя», и в остальных спектаклях, показанных щукинцами, ясно ощущается стремление молодых режиссеров искать, экспериментировать, найти свой подход к пьесе.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

2 стр.

8 июля 1958 г.