

ШКОЛА

Профессор Б. ЗАХАВА,
народный артист РСФСР

ВАХТАНГОВА



В КОНЦЕ 1913 года в московских высших учебных заведениях появились объявления, приглашающие записаться в Студенческую драматическую студию. В объявлениях было сказано, что от каждого поступающего требуется:

а) серьезное идейное отношение к делу;

б) полное подчинение дисциплине Студии».

На состоявшемся вскоре общем собрании решено было пригласить руководителем нового коллектива Евгения Вахтангова — молодого артиста Художественного театра. В те дни имя Вахтангова, поставившего драму Гауптмана «Праздник мира», было на устах московских театралов, спектакль поразил всех необычайной правдой актерского исполнения. В постановке были воплощены принципы складывавшейся в то время системы К. С. Станиславского. Именно это и привлекало к Вахтангову молодой студенческий коллектив.

23 октября 1914 года Евгений Багратионович Вахтангов прочитал молодежи свою первую лекцию о системе К. С. Станиславского, положив этим начало систематическим учебным занятиям. Этот день и решено считать днем основания учебного заведения, которое ныне носит название «Театральное училище имени Б. В. Щукина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова».

За первые четыре года деятельности школа воспитала небольшую группу профессионально подготовленных актеров. В составе этой группы находились Ю. Завадский, Л. Волков, А. Орочко, Е. Алеева, поэт Павел Антокольский и автор этих строк.

В 1920 году Московский Художественный театр принял вахтанговскую студию в свою семью. Так она стала Третьей студией МХАТа, официальное открытие которой состоялось 13 ноября 1921 года.

За 50 лет в училище имени Б. В. Щукина театральное образование получили больше тысячи актеров. Во всех театрах Москвы, во многих театрах Ленинграда и других городов успешно работают питомцы школы. Училище имени Щукина выпустило четыре национальные студии: Северо-Осетинскую, Молдавскую, Кумыкскую и Лакскую. Коллектив Молдавской студии образовал в Кишиневе национальный театр «Луцафрул», завоевавший признание и любовь зрителей молдавской столицы.

Пять лет назад в училище открыто заочное отделение для подготовки режиссеров народных театров и руководителей театральной самодеятельности. Сейчас на пяти курсах этого отделения обучается около 150 студентов. Они разбросаны по всему Советскому Союзу. Это люди самых разнообразных профессий, но все они с увлечением работают в художественной самодеятельности.

КАКОВЫ же принципы вахтанговской школы? Естественно, что в основе сценического воспитания актеров и режиссеров лежит система Станиславского. Но система, творчески преломленная и связанная с тем тече-

нием в театральном искусстве, которое получило название вахтанговского.

Придавая первостепенное значение чувству жизненной правды, педагоги школы стремятся воспитать в учащихся не менее активное чувство формы. Эти две важнейшие артистические способности, взаимодействуя и взаимопроникая, создают сценическую выразительность.

Вахтангов, как известно, враждебно относился к тому бескрылому натурализму, который подменяет высокую правду искусства жалкой «правденкой» и выражает не что иное, как пассивное отношение художника к действительности. Не менее резко отрицал он и всевозможные формалистические трюкачества.

Вахтангов провозгласил принцип многообразия театральных форм. И педагоги вахтанговской школы стремятся к тому, чтобы студенты поняли, как важно искать форму, определенный стиль сценической игры, соответствующий особенностям пьесы и постановочным замыслам режиссера. Педагоги стремятся развивать творческую самостоятельность, инициативу, дух экспериментаторства и дерзаний.

Принципиальную линию училища мы можем ясно увидеть во многих дипломных спектаклях последних лет и особенно в «Добром человеке из Сезуана» Бертольта Брехта. Училище гордится успехом этой постановки, которая является теперь «визитной карточкой» нового театрального организма, создаваемого режиссером Ю. Любимовым на базе Московского театра драмы и комедии.

Каждый спектакль — праздник, говорил Вахтангов. Следуя этому принципу, Щукинское училище стремится воспитывать в своих учениках любовь к активному, яркому, жизнерадостному, оптимистическому искусству.

Вахтангов учил: художник должен творить «вместе с народом, творящим Революцию». Сегодня этот девиз звучит для щукинцев так: «Вместе с народом, строящим Коммунизм».