

РЕЖИССЕР НАРОДНОГО ТЕАТРА

Борис ЗАХАВА,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения,
профессор

Борису Захаву — народному артисту СССР, профессору, доктору искусствоведения, ректору Театрального училища имени Щукина в Москве — в истории советского искусства принадлежит значительная страница. Он работал с Евгением Вахтанговым, был режиссером первого спектакля по пьесе Горького «Егор Булычов и другие», поставленного в театре имени Вахтангова с Борисом Шуминым в главной роли. Одна из последних актерских работ Захавы в кино — блестящее исполнение роли полководца Кутузова в фильме «Война и мир».

Руководимое им училище — один из лучших театральных вузов страны. Многие его выпускники стали ведущими актерами театра и кино, популярными не только на родине, но и за ее рубежами. Среди них — Татьяна Самойлова, Михаил Ульянов, Юрий Любимов и Евгений Симонов.

Чувство ответственности за развитие советского театрального искусства, за проникновение его в народные массы заставило этого большого мастера еще десять лет назад организовать при училище заочный факультет для режиссеров народных театров. Заинтересованное отношение к самостоятельному театру обусловило и общественную обязанность Бориса Захавы, который возглавляет Совет по народным театрам при Всесоюзном театральном обществе.

По просьбе агентства печати Новости Борис Захаву рассказывает, какую роль играют профессиональные кадры режиссеров в развитии народных театров страны.

БОЛЕЕ десяти лет прошло с тех пор, как из лучших самодеятельных коллективов были созданы народные театры. Срок большой для театра. Он показал жизнеспособность народных театров, число которых возросло в десять раз. Сейчас их в Советском Союзе более 900. Естественно, что почти тысяча живых творческих организаций не может представлять собой однородной массы. Есть среди народных театров коллективы, не поднявшиеся выше уровня культурно-просветительной работы. Есть серьезные, стабильно работающие театры, которые имеют и своего зрителя, и свой репертуар, и своих «звезд». И есть, наконец, коллективы ищущие, творчески самостоятельные.

Среди различных обогатившихся, относящихся к самодеятельным театрам к той или иной категории, решающая роль, пожалуй, принадлежит режиссуре. Появление народных театров сделало эту проблему еще более актуальной. Раньше в самодеятельности режиссировали в основном актеры местных профессиональных театров или люди, которые осваивали эту

специальность в результате практического опыта. Новые художественные и общественные задачи, которые поставили перед собой народные театры, потребовали изменения этого положения. Стало ясно, что фигура режиссера, его талант, его гражданское и художественное кредо в народном театре еще в большей степени, чем в профессиональном, определяют не только направление, но уровень и качество постановок.

Осознание этой перспективы заставило задуматься о подготовке режиссеров специально для народных театров. Такие факультеты были созданы при Московском и Ленинградском институтах культуры, а при нашем училище стало работать заочное отделение для подготовки режиссеров народных театров. За семь лет это отделение подготовило 170 режиссеров. И сегодня его выпускники, как и выпускники институтов культуры, во многом определяют процессы развития народных театров в стране.

На Всесоюзном фестивале народных театров спектакли выпускников театрального училища имени Щукина стали лауреатами — «Оптимистиче... трагедия», поставленная Исааком Эстриным в Куйбышеве, «Последние», горьковская пьеса, поставленная Валентином Пикаловым в маленьком городке Колпашево Томской области, и ряд других спектаклей.

Каждый из этих режиссеров пришел в народный театр своим путем. О каждом из них можно многое рассказать, индивидуальность каждого явственно проступает в руководимом им театре.

Валентин Пикалов, потомственный сибиряк, работал библиотечником, руководил самодеятельностью. Когда местному драматическому театру было присвоено звание народного театра, он стал его режиссером. Это произошло не механически, а после длительных обсуждений руководителями района, взвешивавшими доводы «за» и «против». Глубокая заинтересованность в развитии культуры

в этом отдаленном сибирском районе сказалась и на решении доверить театр Валентину Пикалову. Так Валентин Пикалов оказался на заочном отделении нашего училища.

Сейчас он уже имеет специальное высшее образование. Но дело даже не в дипломе. Из энтузиаста самостоятельности Валентин Пикалов вырос в серьезного режиссера, обладающего и мастерством, и вкусом, способностью к сценическому мышлению. Вместе с режиссером изменился и Колпашевский народный театр. Сейчас при нем работает своя студия, театр пришел к серьезной драматургии.

В 1959 году драматическому коллективу Дома культуры «Родина» в Куйбышеве было присвоено звание народного театра, и во многом здесь была заслуга режиссера Исаака Эстрина, который с 1957 года беспрерывно руководит этим коллективом. После доверия, оказанного ему, он стал студентом заочного отделения училища имени Щукина.

Сегодня Эстрин — грамотный, квалифицированный режиссер, умело руководящий театром. Репертуарный профиль театра четок — русская классика и лучшие пьесы советской драматургии — Погодин, Вишневский, Маяковский, Арбузов. Главные усилия Эстрина, и в этом, пожалуй, его большое достоинство, направлены на воспитание тонкого, мыслящего актера.

Видимо, профессиональное образование, полученное Исааком Эстриным, сыграло не последнюю роль в том, что он — теперь уже заслуженный работник культуры РСФСР — был приглашен Куйбышевской студией телевидения на должность режиссера, где успешно работает. Но народным театром Исаак Эстрин руководит по-прежнему.

Народные театры нередко становятся единственным источником театральной культуры для большого круга людей, как в маленьких городах, так и на селе.

Именно это — превращение народных театров в центры культурной и художественной жизни районов или предприятий — стало главной задачей, которой руководствуемся мы, готовя для них профессиональные кадры режиссеров.

Гарильский рабочий
Г. Н. Тагил
14 НОЯ 1970