

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 15 мая

1971 г.

г. Москва

... ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

СТУПЕНЬЮ ВЫШЕ

ОДИН из ведущих представителей театральной педагогики — профессор В. К. Молюков на страницах «Вечерней Москвы» (6 апреля) поднял ряд, по моему глубокому убеждению, существенных вопросов, от решения которых зависит творческая судьба выпускников театральных вузов. Его выводы и предложения кажутся мне бесспорными.

Возможно, что недавно утвержденное Министерством высшего и среднего специального образования СССР «Положение о стажировке молодых специалистов, окончивших высшие учебные заведения» найдет разумное, практическое применение также в сфере театрального образования. Этот важный документ поможет устранить некоторые из недостатков, отмеченных в статье В. К. Молюкова.

Однако для того, чтобы поднять подготовку будущих актеров на более высокий профессиональный уровень, недостаточно улучшить их положение в театрах после окончания школы. В. К. Молюков прав, указывая на такой существенный изъян, как «отсутствие промежуточного звена между школой и театром» в виде пятого, чисто «производст-

венного» года обучения в вузе. Речь идет о годе, который должен проводиться учащимися не в режиме институтского обучения, а так, как принято во всех театрах: утром — репетиция, вечером — спектакль. Но при этом под неусыпным наблюдением педагогов, у которых студент учился в течение предыдущих четырех лет.

Иногда тот или иной дипломный спектакль поднимется на высоту крупного театрального достижения и вдруг после трех-четырех публичных представлений в конце учебного года он умирает. Тут бы его играть да играть! А актерам расти да расти! Ан нет. Четвертый учебный год кончился, выпускники распределены по театрам, и прекрасный спектакль остается жить лишь в воспоминаниях участников. Грустно, очень грустно...

Часто педагоги кафедры актерского мастерства сетуют: ведь я еще не все отдал моим ученикам, у меня есть еще кое-что немаловажное в запасе! Но стать ступенью выше можно, лишь ежедневно играя на публике, непрерывно тренируясь в условиях выступлений. Без этого, что ни говорите, вы-

пускаем мы все-таки медоучек. Ох, если бы еще один год! Какие это были бы актеры! Пусть не все, но некоторые, несомненно, поднялись бы в своем мастерстве на уровень «высшего пилотажа». Уж их-то никому не пришлось бы в голову три года держать на положении статистов (пока не забудут все, чему научились в школе!). Обидно, право, обидно!

Такого рода разговоры среди театральных педагогов велись еще до Великой Отечественной войны. И ведь добились же тогда результата! Профессору В. К. Молюкову по причине его молодости, вероятно, неизвестно, что вопрос о пятом годе обучения на актерских факультетах был в июне 1941 года если не решен, то во всяком случае предпринят. Дело было лишь за последней подписью. Война сорвала окончательное решение: документ остался неподписанным...

Но теперь-то ведь можно вернуться к этому.

Б. ЗАХАВА,

ректор Театрального училища имени Б. В. Шуккина, народный артист СССР, профессор.