

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Песня старого города

Давняя дружба связывает две соседние автономные республики — Чечено-Ингушетию и Северную Осетию. Дружат наши писатели, соревнуются трудовые коллективы, обмениваются гастрольями дружбы театры. И мне захотелось рассказать о вашем земляке, живущем в нашем городе.

Кто хоть раз побывал в Северной Осетии, уезжал очарованным своеобразной красотой ее столицы, города молодого, растущего и вместе с тем сохраняющего приметы старого Владикавказа. Для многих поэтов он явился источником, из которого они черпали яркие краски для своего поэтического творчества.

«У каждого столичного города есть своя поэма, которая выражает его сущность и своеобразие», — писал О. Бальзак. Живописной поэмой старого Владикавказа можно назвать творчество молодого художника Вахита Заураева.

Страстная любовь к живописи пробудилась у чеченского паренька в раннем детстве. Родители не придали серьезного значения увлечению сына. И кто знает, как сложилась бы судьба юноши, если бы не заметил его рисунки военный инженер А. Д. Солдатов. Близко знавший Н. Островского, М. Шолохова, К. Федина, хорошо разбиравшийся в искусстве, Анатолий Данилович почувствовал в пареньке недоюжинное дарование и забрал его с собой в Москву.

— Это был первый человек, который поверил в мой талант, — с волнением вспоминает В. Заураев. — Он стал для меня учителем, другом, вторым отцом.

Годы, проведенные в Москве, оказали огромное влияние на творческое и гражданское формирование будущего живописца. Начинающий художник посещает Строгановское училище. Его часто видят в Третьяковской галерее. В музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в залах импрессионистов впечатлительный юноша жадно вглядывается в картины великих мастеров кисти: Эдуарда Манэ, Антуана Ватто, Поля Сезанна, Огюста Ренуара, Винсента Ван Гога.

И работает, работает, постигая тайны искусств.

Годы учебы позади. Молодой художник приезжает в Северную Осетию.

— Меня изумила красота города, — вспоминает он. — Казбек, словно рожденный в подоблачных ледниках, Столовая гора, бурлящий Терек... Необъяснимое чувство вошло в мое сердце. С тех пор я не расстаюсь с этим краем. Кажется, только здесь и могу по-настоящему работать.

Какой же ты, город, увиденный чутким взглядом художника В. Заураева? В повседневной суете мы порой не замечаем красоты родных мест, привычных с детства.

На одной из картин Вахита Заураева мы видим улицу Вахтангова. Она как бы разворачивается от нижней

части рамы вверх и вглубь. На переднем плане — старый двухэтажный дом. Время придало ему множество самых разнообразных оттенков: розового, зеленого, синего цветов; доверчиво прислонившиеся к нему ветхие домики словно ищут защиты. Одинокая фигура человека посреди дороги. Написанная в яркий солнечный день, картина создает ощущение незыблемости творений рук человеческих — домов, видевших жизнь не одного поколения людей.

Удивительно отношение художника к уголкам старого города! И рассказывает он о них с такой любовью, с какой можно говорить лишь о живых существах.

На другом полотне — поэтическое воспроизведение улицы Куйбышева. Если в предыдущей картине теплыми тонами создавалось ощущение покоя, то здесь холодными серо-голубыми красками передается тревожное ожидание грозы. Нависли свинцовые тучи. Воздух насыщен влагой. Упали первые капли. Кажется, мгновенно, и на город со страшной силой обрушится ливень.

Всегда разные по настроению, произведения художника сближает одна особенность: все они звучат в романтическом ключе.

Каждый день рано утром приходит художник в заранее облюбованный уголок города и работает. Вдумчиво, пылливо. Стремится дать художественное осмысление избранного материала. Он уже многое успел: обрел мастерство и профессиональную культуру, научился мыслить и чувствовать в искусстве. Вахит Заураев владеет всеми видами живописной техники: темперой, пастелью, акварелью. Предпочтение же отдает масляной живописи. Есть у художника и графические работы.

Недавно республика отметила знаменательные в своей жизни даты — 200-летие города Орджоникидзе и 60-летие автономии Северной Осетии. Для Вахита Заураева эти даты особенно дороги.

Пройдут годы, может быть, ничего не останется от прежнего облика старого города. Его неповторимую красоту сохранят для будущего лишь полотна художника.

С 1975 года В. Заураев — участник всех республиканских и зональных выставок, в том числе недавно состоявшейся в Нальчике зональной выставки «Советский Юг-84», имел несколько персональных выставок. Талант и труд помогли молодому живописцу в 1982 году стать членом Союза художников СССР.

Л. АЗАМАНОВА,
студентка МГУ.

г. Орджоникидзе.