

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ № 6 АИР 1983

г. Вильнюс

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ВЕРНОСТЬ ОПЕРЕ

Часто среди зрителей, пришедших в театр оперы и балета, можно встретить ветерана коллектива, заслуженного артиста республики Антанаса Зауку, недавно отметившего свое 85-летие. Подтянутый, скромный, умеющий и любящий общаться с людьми, убежденный сединой ветеран всегда охотно делится впечатлениями о спектакле, не скупится на лестные слова, ценные советы в адрес творческой молодежи. Профессиональная доброта и щедрость объясняются не только благородными чертами характера А. Зауки, но и его 40-летним стажем сценической работы, богатейшим творческим опытом.

А. Заука родился в 1898 г. в Рокишском районе в крестьянской семье. Музыкальный слух, хороший голос он унаследовал от своей матери. Учился в начальных школах в Литве и Латвии, одновременно обучался игре на органе. В 1919 году, приехав в Каунас, А. Заука устроился писарем, вечерами учился, пел в хоре, которым руководил И. Штарка. По конкурсу он стал хористом оперного театра. 31 декабря 1920 года участвовал в историческом спектакле — опере Д. Верди «Травиата». Красивый баритон А. Зауки обратил внимание специалистов. Солист оперы и педагог И. Белюнас в 1923 г. предложил молодому хористу учиться в музыкальной школе, которая в 1933 году была реорганизована в консерваторию. Правда, в то время А. Заука заинтересовался драматическим искусством и в 1924 г. по конкурсу поступил в студию Б. Даугуветиса, а в следующем году в драматическую студию А. Суткуса.

На первых порах существования театра А. Зауке, который учился и работал в хоре, была доверена должность старосты хора, позднее — и инспектора оркестра. Старостой хора он был до 1942 года.

Многосторонняя деятельность А. Зауки расширяла его художественный кругозор, постоянное творческое общение с Т. Павловским и А. Олякой-Жилинским помогли понять призвание, привели его в ряды режиссеров. Новый импульс в работе А. Зауке дало общение с Ф. Шаляпиным во время гастролей последнего в Каунасе. В беседах с великим русским певцом родились новые глубокие мысли.

Самостоятельную работу А. Заука начал в 1942 году, став единственным режиссером Вильнюсской оперы. В 1942—1944 гг. он поставил шесть спектаклей. Художественной зрелостью отличались «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Риголетто» Д. Верди.

В послевоенные годы А. Заука вернулся в Каунас, где в Государственном театре оперы и балета в 1944—1946 гг. обновил ряд спектаклей, введя новых исполнителей. Успешные выступления молодых солистов, их органичное включение в слаженный ансамбль с участием известных артистов — это ли не



свидетельство плодотворной педагогической работы А. Зауки. Кстати, в 1945—1948 годах он занимал ответственную должность директора театра.

После переезда театра в Вильнюс А. Заука до 1957 г. подготовил новую редакцию оперы Ю. Карнавичюса «Гражина» и семь произведений западноевропейских композиторов. Особой популярностью пользовались «Галька» С. Монюшко, «Богема» и «Тоска» Д. Пуччини, «Лявме» Л. Далиба, «Отелло» Д. Верди, «Проданная невеста» Б. Сметаны.

В 1957—1958 гг. А. Заука обновил «Риголетто» Д. Верди и «Пиковую даму» П. Чайковского. Эти спектакли ознаменовали вклад А. Зауки в историю литовского советского оперного театра.

Творческий портрет ветерана будет неполным, если не упомянуть о его плодотворном сотрудничестве с режиссером Ю. Грибаускасом и солистами, начиная с К. Петраускаса и кончая творческой молодежью, делающей первые самостоятельные шаги на сцене. А. Заука всегда очень тактично излагает свое мнение. Таким он остался до сегодняшнего дня, будучи верным другом и наставником оперного коллектива, которому отдал свое сердце.

Витаутас МАЖЕЙКА.
Фото Ионаса Юкнявичюса.