

Выдающаяся украинская актриса

(К 100-летию со дня рождения А. П. Затыркевич-Карпинской)

«...Блестящая плеяда мастеров украинской сцены, — писал К. С. Станиславский, — вошла золотыми буквами на скрижали истории мирового искусства».

В славном соцветии корифеев украинского театра — Кропивницкого, Старицкого, Заньковецкой, Садовского, Саксаганского, — видное место по праву занимает артистка необычайно яркого дарования, всю свою творческую жизнь отдавшая служению украинскому народу — Анна Петровна Затыркевич-Карпинская. Родилась Анна Петровна 22 января 1856 года на Полтавщине, в семье обедневшего помещика. Ее детские годы прошли под надзором няни — бывшей крепостной крестьянки, которая на всю жизнь привила девочке любовь к украинским песням, уважение к простым труженикам села, вышедшим из крепостничества на «голую волю». В 1882 году Анна Петровна с успехом дебютирует в любительском спектакле Роменского кружка в роли Оларки («Сватання на Гончарівці»), а в 1883 году вступает в труппу М. Кропивницкого. Это было время, когда, по выражению М. Горького, «замкнуты были уста народа, связаны крылья душ, но сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок».

Затыркевич-Карпинская была одним из таких художников, которые все свои творческие силы отдавали служению народу, набираясь сил и вдохновения из животворного родника народных масс.

За свою творческую жизнь Затыркевич-Карпинская сыграла более 130 ролей, впервые дав сценическую жизнь многим персонажам пьес — Кропивницкого, Старицкого, Тобилевича, Мирного. Каждый из созданных артисткой образов несет ярко выраженную общественно-сатирическую окраску. «Созданные ею образы, — вспоминает народный артист Союза ССР И. Марьяненко, — были насыщены пафосом острой сатиры». Образцом такой едкой социальной сатиры на украинское буржуазно-помещичье общество являлся образ Фени Степановны в «Шельменко-денщике» Квитки-Основьяненко, блестяще сыгранный Затыркевич. Сатирическая окраска, едкая ирония остро проявились и в исполнении ролей Риндычки («По ревизии»), Ганьны («Зайдыглова»), Лимерихи («Лимерихина»), Хиври («Сорочинский ярмарок») и ряде других.

Анна Петровна умела находить и в отрицательных образах черты человечности. Она дополняла образ, делала его многогранным, жизненно убедительным. Творчество Затыркевич-Карпинской не укладывается в обыкновенные рамки рядовых исполнительниц, которые проходят определенную школу и потом повторяют или частично дополняют своих учителей. «Она

вышла на сцену и возделала ее вновь», — писали о Затыркевич современники. Реалистический метод творчества артистки создавался на основе органического освоения лучших традиций демократического реализма великих русских актеров. Он вытекал из типизации жизненных явлений. «Главной особенностью игры этой артистки была необычайная убедительность и простота в блестящем показе жизненной правды...», — вспоминает И. Марьяненко.

Для Затыркевич-Карпинской театр был прежде всего народной школой, трибуной, с которой можно было выступать на защиту простого люда. «Я 40 лет с подмостков учила свой украинский народ, не изменяя ему», — так по праву заявила артистка на склоне своей жизни. Затыркевич-Карпинская выработала свой собственный стиль игры, создала свою школу и воспитала многих артистов. Лучшие традиции большого мастера сцены свято берегут, развивают и проводят в практику советского театра такие известные актеры, как ее ученик и партнер по сцене народный артист СССР В. Яременко, народный артист СССР И. Марьяненко, народные артисты УССР П. Нятко, В. Любарт и другие.

Анна Петровна никогда не принадлежала к тому старому, реакционно-консервативному типу актеров, которые враждебно относились ко всяким проявлениям нового в театре. Всю свою жизнь она мечтала о новом репертуаре, новых пьесах и если в них не было ведущей роли ее жанра, то Анна Петровна требовала, чтобы ее занимали в эпизодах и выходах.

Радостно встретила она приход Октябрьской социалистической революции, все свои силы отдавая новому, советскому театру. Одной из первых среди артистов старшего поколения Затыркевич еще в годы гражданской войны выезжала в села, выступала перед красноармейцами и крестьянами. Ее искусство всегда было искусством для народа.

В 1920 году Анна Петровна создает театр в Ромнах, выезжая с ним по местечкам и селам Полтавщины. 12 сентября 1921 года, на 66 году жизни, перестало биться сердце этой выдающейся артистки, отдавшей много лет своей жизни делу развития украинской театральной культуры.

Свое прекрасное мастерство Затыркевич-Карпинская, как эстафету, передала в руки счастливого, свободного украинского народа, его новых мастеров нового, советского театра.

С. БОБРЕНОК.

Артист театра им. Заньковецкой.