

Из какого сора...

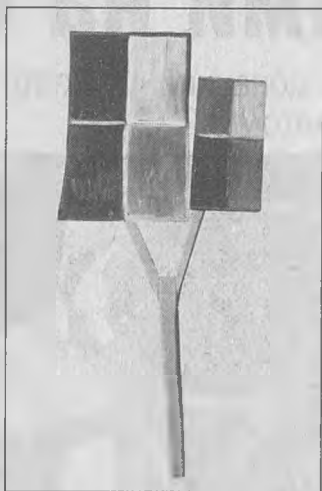
«Неглинка пропащая». Выставка
Ирины Затуловской в галерее «Улица О.Г.И.»

**Дмитрий СМОЛЕВ,
для «Новых Известий»**

С этой простой живописью на утильных материалах — камнях, деревяшках, кусках кровельного железа — все очень непросто. Произведения Затуловской внешне так далеки от понятия «совершенство», что неподготовленный зритель легко придет в замешательство: что же делать с возникающим в душе восторгом, как его оправдать? Не лучше бывает и с профессионалами: мол, знаем, как тут все устроено, нас не проведешь, а что сердце временами подпрыгивает, так это рудиментарный рефлекс. Не станешь же перекраивать устойчивую систему ценностей из-за одного художника.

Между тем для современного русского искусства фигура Затуловской настолько же необходима, насколько кажется необязательной. Когда наградные листы раздаются направо и налево за одну только приверженность определенным тенденциям, непременно должны найтись люди, идущие особым путем. Затуловская — штучное явление, ею ни постулат не проиллюстрируешь, ни свободную ячейку в структуре не заполнишь. И работы у нее штучные, упрямо отрицающие рекомендуемую сегодня серийность. С каждой железякой или дверцей архаического шифоньера пополняется список уникальных решений. Признать же способность художника к производству раритетов — значит согласиться с преимуществом таланта перед прочими доблестями. Мало кому выгодно и в целом недальновидно...

«Неглинка пропащая» — это улица детства. Затуловская пишет как бы на обломках погибшей цивилизации, только та цивилизация для многих родная. Ностальгия здесь присутствует в неявном виде, без всяких бытовых подробностей и



**«Цветок». Дерево, масло.
1997 г.**

умилительных лирических отступлений. Вот чашка чая, вот рубашка на бельевой веревке, вот шахматы, вот калоши. Будто бы безыскусно, несколькими мазками. Пронимает? Так ведь художник вашу эмоцию не провоцирует, посмотрите внимательно — тут и нет ничего душещипательного. Затуловская настолько тонко и точно упрятывает свою механику, что остается лишь эффект. Хочешь — наслаждайся, хочешь — пренебреги. Ни на одном флаконе не написано «выпей меня»; тотальное отсутствие агрессии и саморекламы. Если считать это недостатками, то выставка из этих недостатков просто соткана. Но можно еще решить, что это признаки высокой художественной культуры, и тогда встает вопрос — нужна ли она, восприимчива ли? Давайте лучше примем творчество Затуловской за примитивную стилизацию и освободим голову для постижения чего-нибудь «перспективного».

Новые Известия. — 2002. — 29 мая. — С. 7.