

Юбилей заслуженного артиста республики

3 июня общественность Томска отмечает 60 лет со дня рождения и 45-летие трудовой деятельности заслуженного артиста РСФСР Александра Михеевича Затонского.

Многие годы его жизни связаны с Томском. Родился он в Томске, в Самусьском затоне провел детские годы и подростком начал работать. Закончить реальное училище, куда его в 1909 году устроил отец, Затонскому не пришлось: не позволило материальное положение семьи. Он работает переписчиком, табельщиком, матросом водолазного крана.

Февральская революция 1917 года застала его в г. Томске, когда он прибыл после операции в отпуск из армии, где служил рядовым первого Заамурского полка. А. М. Затонский принял участие в происходящих событиях, активно помогал организации союза судоходных рабочих и служащих.

Во время колчаковщины в декабре 1918 года речники Западной Сибири созывают в Омске съезд сопротивления. Он был разогнан реакцией и нелегально продолжал свою работу в Тюмени. Делегатом этого съезда был и А. М. Затонский.

Выполняя задание подпольного комитета РЛП(б), А. М. Затонский

ведет политическую работу в войсках колчаковского гарнизона.

Он активно участвовал в концертах и спектаклях рабочего самоуправления коллектива, сборы от которых поступали в фонд организации «Красного Креста» для помощи политзаключенным.

В январе 1920 года А. М. Затонский был принят в ряды Коммунистической партии.

До 1921 года он работает заместителем военного комиссара вторых сибирских курсов комсостава, а затем назначается в Томский губполитпросвет, где заведует театральной секцией. Он является одним из организаторов первого Томского гостеатра при губполитпросвете. Одновременно он работает и как артист этого театра.

Дальнейшая жизнь А. М. Затонского тесно связана с театром. Он работал в театрах разных городов вместе с большими мастерами сцены — народным артистом РСФСР Соболичниковым-Самариным, заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. А. Бриллем, народными артистами РСФСР С. Муратовым, Г. Леондором, Н. А. Левковым и другими, участвуя у них актерскому искусству.

В 1936 году он вернулся в томский театр.

За эти годы им сыграно много разнообразных ролей — Полежаева («Беспокойная старость» Рахманова), Степикова («Интервенция» Славина), Романюка («Калиновая роща» Корнейчука) и другие. В произведениях классической драматургии он играл роли Расплюева («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина), Осипа («Ревизор» Гоголя), Градобоева («Горячее сердце» Островского), Чебутыкина, Фирса («Три сестры» и «Вишневый сад» Чехова) и ряд других.

А. М. Затонский успешно работал и в области режиссуры. Им были поставлены в нашем театре спектакли «Шакалы» Якобсона, «Жизнь начинается снова» Собко, «Машенька» Афиногорова, «Последние» Горького и другие.

Александр Михеевич — активный общественник. Он избирался депутатом горсовета, был много лет секретарем парторганизации театра.

Большинство работ А. М. Затонского — создание мастера сцены, результат большой ответственности художника перед зрителем.

В дни его 60-летия мы, его товарищи по сцене, сердечно желаем ему здоровья и многих лет жизни,



А. М. ЗАТОНСКИЙ.

верим, что он еще много лет будет примером беззаветного служения советскому театру.

Г. ИВАНОВ,
главный режиссер Томского театра
имени В. П. Чкалова.