

ПУТЬ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ

Гражданская война.

Шумная группа комсомольцев врывается в барский особняк, только что отвоєванный у врага.

— Здесь будет райком комсомола! Безумству храбрых поем мы песню! — восклицает вожак комсомольцев Антон.

Так начинается третья картина спектакля «Юность отцов» Б. Горбатова.

Внимание зрителей сразу же привлекает маленький паренек в солдатской форме, в обмотках, с портфелем под мышкой. Он осматривает роскошные хоромы, быстро находит кусочек мела и начинает выводить на стене: «Коммуна номер...», немного задумывается и добавляет: «номер раз».

— А ты кто? — спрашивает его Антон.

— Ефимчик, — отвечает парнишка. Но, чувствуя, что это недостаточно аргумент, тут же добавляет: — Ефим Иванович!

Ефимчик еще не имеет комсомольского билета, ему всего 14 лет, но это не смущает его, и он смело заявляет:

— Комсомольцы не только билетные бывают!

Эти первые реплики исполнительница роли Ефимчика артистка теат-



ра Северного флота Вера Сергеевна Затепакина произносит с такой убежденностью, что зрители сразу проникаются симпатией к этому «маленькому бойцу» в больших солдатских ботинках.

Антон распределяет обязанности среди комсомольцев. Все получают задания. Забыт только Ефимчик.

— А мне что делать, товарищ Антон?

Больше ничего не произносит Вера Сергеевна, но какое богатство чувств в ее голосе: здесь и обида за недоверие, и клятва верности комсомолу, и тревога за то, как бы не остаться без боевого задания...

Ефимчик смотрит на Антона, широко раскрыв глаза, из которых вот-вот брызнут слезы...

Артистка в небольшой сценке сумела передать сложные чувства своего героя, она создала яркий образ Ефимчика.

Вера Сергеевна Затепакина в первые годы работы в театре сыграла много ролей мальчиков и девочек. Не все роли одинаково хорошо ушли ей, но в каждой из них она всегда терпеливо и упорно искала свои особые черты, присущие только данному образу.

Шли годы напряженного труда. Росло и крепло мастерство актрисы.

Не всегда творческая биография артистов складывается удачно. Бывает так, что актриса — исполнительница ролей мальчиков и девочек — с годами не может больше играть такие роли. Переход же на роли другого плана требует больших дополнительных усилий, повышения мастерства.

Вера Сергеевна не остановилась на половине пути. Она смело пошла по пути творческих поисков. Неугомонная Шурка в «Егоре Булы-

чове и других», Верочка в «По следних» М. Горького, Дунька в спектакле «Любовь Яровая» А. Тренева, замечательная уральская девушка Фрося («Так начинается жизнь» А. Чаковского), очаровательная Машенька в одноименной пьесе А. Афиногенова, Раиса («Когда цветет акация»), Мария Иванова («Николай Иванович» Л. Гераскиной) и многие другие роли — яркое подтверждение плодотворности этих поисков.

Тема современности, раскрытие богатых духовных качеств человека нашей эпохи волнуют актрису больше всего.

Творческой удачей явилось создание ею образа Нasti Ковшовой в спектакле «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радзинского.

Образ Нasti Ковшовой получил многогранным, богатым. В сцене разговора с секретарем обкома актриса добилась большой силы драматизма. Ее Настя с отчаянной решимостью бросает секретарю обидные слова упрека. В этот момент она думает о колхозниках, их делах. Сколько невыразимой горечи, неподдельной боли в ее словах, во всей ее маленькой, скорбной фигурке!

Упорные творческие поиски яркого характера своего современника принесли исполнительнице заслуженный успех.

Наиболее ярким примером перевоплощения является образ Тузиковой, созданный Верой Сергеевной в спектакле «Барабанщица» А. Салынского. Здесь актриса, образно говоря, полностью окупилась в материаль роли. Ее Тузикова — это обобщенный образ мелких люмпенов, кому дороги не интересы Родины, а только свои личные, мелкие, корыстные. В этом образе Затепакина нашла весьма своеобразные краски для обличения Тузиковой и им подобных.

Много сил отдала одаренная артистка Вера Сергеевна Затепакина театальному искусству. Свыше десяти лет посвятила она творческой деятельности на сцене театра Северного флота. В какой бы роли она ни выступала, ее творчество всегда отличает умение глубоко раскрывать образ.

Любовь и популярность, которыми она пользуется у зрителя, пришли к ней в результате повседневной заботы о повышении своего профессионального мастерства.

Н. МИХАЙЛОВ.

На снимке: артистка театра Северного флота Вера Сергеевна ЗАТЕПАКИНА в роли Шурки в пьесе «Егор Булычов и другие» М. Горького.