

Зверье мое

Может ли человек, не имеющий ничего общего с телевидением, стать одним из самых популярных телеведущих? Оказывается, может, если он - яркая и сильная личность.

Иван

ЗАТЕВАХИН:

ГЛАВНОЕ -

НЕ ШЕПЕЛЯВИТЬ!



День
Среда - пятница

РТР

«ДИАЛОГИ
О ЖИВОТНЫХ»

— Иван, как ты попал на телевидение?

— Мой хороший друг Александр ГУРЕВИЧ, с которым я знаком уже тридцать лет, предложил мне делать на российском телевидении познавательную передачу о животных. Сначала «Диалоги о животных» выходили в виде небольшой рубрики в программе «Деловая Россия». Пройдя своеобразную телевизионную эволюцию, эти семиминутные выпуски о животных превратились в самостоятельную и большую по формату передачу РТР.

— Зачем РТР понадобилась именно такая передача?

— Руководители канала давно мечтали о серьезной и познавательной программе подобной тематики. Видимо, они понимали, что нельзя постоянно показывать только информационные выпуски и развлекательные шоу.

— Не боишься конкуренции? Ведь уже существуют «В мире животных» на ОРТ, «Эти забавные животные» на РТР, «Жизнь замечательных зверей» на НТВ?

— Говорить о передаче Максима ЛЕОНИДОВА вообще не хочу, поскольку это больше шоу, чем что-то поучительное и серьезное. Совершенно иной жанр. А конкурировать с Николаем ДРОЗДОВЫМ — полный идиотизм. На это пойдет лишь ненормальный человек. Дроздов — это Дроздов. Он через телевидение привил любовь к природе очень многим людям, которые потом даже учеными стали благодаря его передаче. Николай Николаевич по праву заслуживает звания академика телевидения. Я считаю, что наши передачи разные. У

справка «Антенны»

● Иван ЗАТЕВАХИН, 39 лет, кандидат биологических наук, в 1981 году окончил биологический факультет МГУ. До 1997 года работал в Научно-исследовательском институте океанологии, где изучал поведение дельфинов.

него свой взгляд на то, как преподносить тему, у меня — абсолютно иной. Мы не только не конкурируем, но и помогаем друг другу, потому что занимаемся одним делом. Самое агрессивное существо на планете — человек, а чем больше он наблюдает за братьями меньшими, тем добрее он становится. У меня самого дома живут собака и кошка. Должен сказать, мое отношение к ним с тех пор, как я стал ведущим «Диалогов о животных», изменилось. Я лучше понимаю своих питомцев и, кажется, скоро научусь говорить на их языке. А поведение в различных ситуациях и их привычки я уже давно выучил наизусть. Однако во время съемок передачи случаются и непредвиденные моменты. Однажды прямо на съемочной площадке потеряла сознание ядовитая змея. Она чуть не умерла. Хозяин начал делать ей искусственное дыхание способом рот в рот! Должен сказать, нашей вины здесь не было. Владелец неосторожно вез своего питомца, и что-то произошло еще в дороге.

— Твоя передача отличается от «В мире животных» Николая Дроздова особой жестокостью сюжетов...

— Да, но это вынужденная жестокость. Николай Николаевич старается обходиться без кровавых сцен, у меня же другой подход к показу животного мира. Тот,

кто постоянно смотрит мою программу, понимает, что жестокость представителям фауны нужна для того, чтобы выжить. Зверь никогда не убивает ради того, чтобы убить, или для эмоциональной разрядки, как это делает человек. В этом смысл естественного отбора и взаимосвязь всего живого в природе.

— В каждую передачу ты обязательно приглашаешь гостей. Почему среди них нет звезд?

— Отличная идея! Честно признаюсь, ты меня застала врасплох, даже еще не думал об этом. Наверное, здорово было бы пригласить Аллу Борисовну ПУГАЧЕВУ с ее собачкой, но тогда, боюсь, всеобщее внимание будет привлекать именно она, как личность. Хотя, если наша прима начнет рассказывать о своем песике и о их взаимоотношениях... Нет, лучше я первым Дроздова приглашу с его пауками и змеями.

— Кто придумал для передачи столь оригинальные декорации в виде охотничьей избы?

— Идея принадлежит Александру Гуревичу, мне и художнику Алексею АКСЕНОВУ — сыну известного писателя. Однажды Саша попросил меня нарисовать декорации такими, какими я их видел в своем воображении, и сам сделал то же самое. Не поверишь, мы нарисовали абсолютно одинаковые картинки! А сюжет

вполне закономерный — во время экспедиций, если есть возможность, путешественники обычно останавливаются в хижинах или избах. Мне это знакомо, потому что я много времени посвящал научным странствиям.

— Говоря о твоём имидже телеведущего, признайся — щель между передними зубами — случайно, не результат нокаута какого-нибудь кенгуру?

— Ха-ха! Это мне от родителей досталось. У папы такая же щель и у сына, скорее всего, будет. Несмотря ни на что, я хочу оставаться самим собой. Хотя, если я начну шепелявить, то придется принимать какие-то меры, ведь телезрители слышат мой голос все 50 минут.

— Хотел бы ты, чтобы твои сыновья пошли работать на телевидение?

— Об этом еще рано говорить. Диме сейчас пятнадцать, а Игорю — девять. Кстати, Игорь хочет пойти по моим стопам. Я этому очень рад, но убежден, что нельзя прийти на телевидение просто так и ни с того ни с сего начать рассказывать о животных. Чтобы стать тем, кем стал я сейчас, надо долгое время заниматься наукой, участвовать в экспедициях, изучать фауну не ради спортивного интереса или хобби, а глубоко и серьезно. Научная работа требует времени, терпения, постоянных экспериментов, анализа. Кроме того, телеведущий, на мой взгляд, должен быть сильной личностью.

Азы общения с животными постигала
Евгения ЕЗЕРСКАЯ



За кусочек сыра готов хоть к эфиру...



Поговорим по-человечески...