

Выдающийся музыкант-этнограф

Имя Александра Викторовича Затаевича неразрывно связано с историей развития искусства и культуры Казахстана. Его труды по собиранию и обработке казахских народных песен и напевов — крупное достижение многонациональной советской культуры. Музыкальные способности Александр Викторович обнаружил очень рано. Еще в двенадцатилетнем возрасте он пробует сочинять для фортепиано. С. В. Рахманинов, случайно ознакомившись с его композициями, горячо рекомендовал их Юргенсону и посвятил Александру Викторовичу «6 музыкальных моментов».

С 1904 по 1915 год А. В. Затаевич заведовал оперно-музыкальным отделом «Варшавского дневника». За это время он поместил в этой газете более тысячи рецензий, статей, фельетонов, снискавших ему признание в широких артистических кругах. Он был неизменным почитателем и преданным другом наезжавших в те годы в Варшаву виднейших русских артистов: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Н. М. Москвина, В. И. Качалова, Л. В. Собинова, профессоров Б. Н. Игумнова, Н. С. Голованова.

После Октябрьской революции А. В. Затаевич самоотверженно трудится в первых советских учреждениях. К этому периоду его жизни относится следующая характеристика, сохранившаяся в Центральном государственном архиве Об-

*К 20-летию со дня смерти
А. В. Затаевича*

лабирской революции Казахской ССР: «Своим трудолюбием, опытом, исполнительностью и тактом он приносит действительную пользу порученному ему ответственному делу, являясь незаменимым работником».

С апреля 1920 года А. В. Затаевич в Оренбурге. Он всецело посвящает себя излюбленной музыкальной работе, но уже не в сфере композиции или критики, а в области собирания громадных, дотоле неизведанных музыкальных богатств казахского народа.

Имя Затаевича стало известно в самых отдаленных и глухих аулах Казахстана. Народные певцы и композиторы с большой охотой исполняли ему свои кюи и песни. Работа протекала в исключительно тяжелых условиях, в обстановке голода и эпидемии. Записывая песни в ночлежных домах, Александр Викторович заразился тифом и едва не погиб.

«Правда» 20 июля 1926 года писала:

«...Сквозь голод и холод, сквозь тиф и холеру... Затаевич по казармам, по ночлежкам, по базарам, по школам и курсам, по общежитиям съездов, как истинный «искатель жемчуга» ходил и собирал чудесные песни народа. Кто и

что, кроме революции, может дать человеку силы на такой подвиг?! Только великая революция...»

Работая с величайшим напряжением сил, А. В. Затаевич за три года собрал и записал свыше 1.000 казахских песен и кюев. Трудящиеся Казахстана высоко оценили труд этнографа. Постановлением КазЦИКа Александру Викторовичу было присвоено звание народного артиста Казахской республики.

После выхода в свет сборника «1000 песен киргизского народа» в 1925 году А. В. Затаевич совершает длительные научные поездки по Казахстану. Он побывал на Иртыше, на Сыр-Дарье и на Урале, извездил Каркаралинскую и Букеевскую степи, работал в Семипалатинске, Павлодаре, Каркаралинске, Кызыл-Орде и Уральске. Результатом этих поездок в 1931 году явился второй большой труд-сборник «500 казахских песен и кюев». Сборник явился одним из наиболее ценных трудов этого рода, имеющихся в музыкально-этнографической литературе как у нас, так и за границей, сокровищницей не только для музыковедов-этнографов, но и для композиторов. Об изумительном богатстве материала сборника известный музыковед и композитор Б. В. Асафьев писал:

«Получив и тотчас же с жадным любопытством просмотрев Вашу новую работу «500 казахских песен», я опять и опять должен засвидетельствовать

Вам свое сильнейшее изумление. Откину в сторону похвалы по линии, если можно так выразиться, «поведенческо-психологической», т. е. похвалы Вашей неутомимости, энергии, настойчивости и задору,—право, юношескому, с каким Вы преодолеваете и трудности собирания и трудности записи (не говоря уже о трудностях пути), словом — всю сложную технику этнографической работы... Не стоит об этом писать Вам, так как все это само собой разумеется. Мне хочется сейчас сказать Вам о музыкально-главном: о высоком качестве собранного материала, заключающего в себе не легко исчерпываемые, можно сказать, богатейшие по эмоциональной правдивости, свежести и художественной претворенности образцы вокальной и инструментальной мелодики».

В 30 годы А. В. Затаевич посетил Алма-Ату и Ташкент, где собрал богатый материал к третьему, заключительному, как он его называл, тому казахских песен с уклоном в сторону Юго-Западного Казахстана. Этот сборник остается, к сожалению, до сих пор неизданным. Между тем, по словам автора, он отражает новый быт и социалистические стройки Казахстана.

Кроме капитальных сборников песен казахского народа, Затаевич издал сборник «250 киргизских инструментальных пьес и напевов», пять серий фортепианных миниатюр, «Песни Казахстана», обработанные для клубных сцен, походные марши и т. д. Им собрано и записано несколько сот песен национальных меньшинств Казахстана: дунган, каш-

гарьков, татар, узбеков, а также каракалпачков, монголов, бурят, тану-тувинцев, якутов и др.

Благодаря трудам А. В. Затаевича казахская музыка, казахские народные песни еще в 20—30 годы завоевали большое внимание музыкального мира не только нашей страны, но и за границей.

Записи народных мелодий, сделанные А. В. Затаевичем, широко используются и по сей день советскими композиторами. На их основе созданы казахские и киргизские оперы, балеты, симфонии, инструментальные пьесы и другие сочинения.

«Казахстанская правда», сообщая о встрече А. В. Затаевича с А. М. Горьким и Р. Ролланом, писала: «В беседе Алексея Максимовича рассказал, с каким восторгом отнеслись посетившие его итальянские музыканты к сборникам Затаевича «Тысяча» и «Пятьсот» казахских песен. Великий писатель Ромэн Роллан встретил Затаевича как старого знакомого, вспоминая о том, что еще в 1926 году они обменивались письмами. Ромэн Роллан благодарил за присланные Затаевичем сборники казахских песен, киргизский и татарский сборники».

За огромные заслуги А. В. Затаевича в развитии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры Казахстана в июне 1934 года общественность и деятели народного искусства республики широко отметили 10-летний юбилей присвоения выдающемуся этнографу звания народного артиста.

Отвечая на приветствие, А. В. Затаевич сказал:

—Я ни в коей мере не оратор, я не могу найти нужных, простых слов для того, чтобы сейчас выразить вам всю свою сердечную благодарность за тот искренний, теплый прием и приветствия, которые мне оказаны. Я думаю, что мои заслуги здесь несколько преувеличивают. Я просто работал так, как обязан работать каждый гражданин нашей великой Родины. Я отдал Казахстану весь свой опыт, который накоплен мною в течение 50 лет работы на музыкальном поприще. Заслуга здесь не моя, это заслуга казахского народа, который сумел создать эту прекрасную музыку.

Общественность Казахстана отмечает в декабре двадцатилетие со дня смерти А. В. Затаевича — крупного музыканта-этнографа и композитора, много сделавшего для развития музыкальной культуры казахского народа. Сектор искусствоведения Академии наук Казахской ССР совместно с Союзом композиторов и Алма-Атинской консерваторией организуют научную сессию, посвященную жизни и деятельности А. В. Затаевича.

Композиторы и музыковеды подготовили сборник «Памяти А. В. Затаевича». В ближайшее время предполагается переиздать, ставшие уникальными, сборники «1000 песен киргизского народа» и «500 казахских песен и кюев», а также опубликовать до сих пор неизданные труды А. В. Затаевича.

Н. КАЛИТА,
Х. ХАБИЕВ.