

# Выдающийся деятель казахской музыки

В Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы состоялась научная сессия, посвященная двадцатилетию со дня смерти выдающегося советского фольклориста, собирателя и исследователя казахской советской музыки А. В. Затаевича. Сессию вступительным словом открыл вице-президент Академии наук Казахской ССР С. Б. Баишев. В ее работе приняли участие музыковеды, деятели культуры Алма-Аты.

Сегодня мы публикуем статью о жизни и творческой деятельности А. В. Затаевича.

В истории музыкальной культуры Казахстана значительное место занимает имя выдающегося советского фольклориста, замечательного композитора и музыковеда Александра Викторовича Затаевича (1869—1936).

Одним из первых советских фольклористов он в начале 20-х годов приступил к собиранию и изучению казахской народной музыки. За короткое время им были опубликованы два больших труда: «1000 песен киргизского народа» и «500 казахских песен и кюев».

Оба сборника содержат ценный исторический и теоретический материал. Кроме того, в этих работах А. Затаевич впервые характеризует творчество многих известных народных певцов, музыкантов и композиторов. Большой интерес представляют также его комментарии к записанным песням и кюям.

Своими трудами в области казахской народной музыки А. Затаевич заложил основы научного изучения казахского народного музыкального творчества.

«Труд Ваш колоссален, а по затрате энергии, неутомимости и нечеловеческого упорства — он поистине эпический». Так отзывался о работах Затаевича известный му-

зыковед, академик Б. В. Асафьев. Работы А. Затаевича играют значительную роль в деле развития казахской национальной музыки, казахского музыковедения и науки

о музыкальном фольклоре. Они имеют также большое значение и для наших композиторов, которые постоянно черпают из них мелодические богатства и темы для своих произведений.

Б записям А. Затаевича обращаются и другие композиторы Советского Союза. Отсюда заимствовали казахские мелодии для своих сочинений М. Ипполитов - Иванов, Н. Мяковский, М. Штейнберг, С. Василенко, А. Ф. Гедике, Вл. Фере, В. Власов и другие.

А. Затаевичу мы обязаны распространением нашей народной музыки за пределами республики. Через сборники и в личной беседе с композитором с казахской песней познакомился А. М. Горький. Работами А. Затаевича интересовались и зарубежные музыковеды, деятели культуры. Так Ромси Роллан, восхищаясь богатством и красотой казахских мелодий, высоко оценил большой труд А. Затаевича.

Неустанно собирая фольклор, А. Затаевич одновременно не оставлял и композиторское творчество. На основе записанных мелодий он создает пьесы для фортепиано. К

10-летию республики им был написан «Казахский марш».

В ряде фортепианных пьес А. Затаевича в соответствии с текстовым содержанием, положенным в их осно-



А. В. ЗАТАЕВИЧ.

ву, воплощены картины природы. Такова, например, песня «Жас конь», которую композитор называет «Восход солнца в степи».

Почти во всех своих пьесах А. Затаевич стремился достигнуть возможно большей цельности содержания. Любуясь красотой казахской мелодии, он всегда старался передать ее основное содержание, одновременно проявляя своеобразие своей творческой индивидуальности.

Главной и важной особенностью этих пьес является

то, что А. Затаевич на материале казахского народного творчества создал основу казахской фортепианной музыки — этого нового вида казахского профессионального искусства.

А. Затаевич — один из первых авторов казахской советской песни. В начале 30-х годов им была написана песня о Балхашстрое.

До последних дней жизни композитор занимался фольклорной работой. Им был подготовлен 3-й том записей народных песен, включающий в основном песни Южного Казахстана и песни советского периода.

Заканчивая свой первый труд, А. Затаевич в ноябре 1924 года писал:

«Вам, мои дорогие друзья-джигиты, посвящая и Вам возвращаю я этот труд, сработанный совместно с Вами в годину голода, холода и эпидемии. Вы знаете, что я всегда стоял на той точке зрения, что не я собираю ваши прекрасные народные песни, а вы сами, при моем посредстве, накапливаете их, дабы уберечь это национальное свое достояние от забвения и искажений. Не мне судить, хорошо ли и правильно ли исполнил я эту трудную задачу, но уверен, что вы не сомневались в том, что выполнил я этот труд со всею любовью и самопосвящением, со всем умением, всем располагаю. В этой работе нельзя было сделать ни одного шага без внутреннего созвучия, с интимнейшими струнами коллективной души народной, что навсегда породило меня, случайного к вам пришельца, с талантливым и благородным киргизским народом. Но я — старик, а за вами — все будущее! Храните же, изучайте и приумножайте ваши национальные духовные богатства, развивайте и украшайте их достижениями высшей общечеловеческой культуры, к которой стремитесь, и да возрастет, из народных недр, обновленная и расцветшая киргизская национальная музыка!».

Казахский народ с глубоким уважением хранит память об Александре Викторовиче Затаевиче — народном артисте Казахской ССР. Его труды по праву занимают большое место в истории музыкальной культуры республики.

М. АХМЕТОВА,

научный сотрудник сектора искусствоведения Академии наук Казахской ССР.

18 ДЕК 1958  
АЛМА-АТА