

Первый народный артист Казахской ССР



К 90-летию
со дня рождения
А. В. Затаевича

★

Вчера исполнилось 90 лет со дня рождения первого народного артиста Казахской ССР — Александра Викторовича Затаевича.

Жизнь этого большого музыканта сложилась очень своеобразно. Выходец из обедневшей дворянской семьи, он получил воспитание в кадетском корпусе. Однако от военной службы А. Затаевич после окончания корпуса решительно отказался, так как с детства любил музыку и уже с 12 лет пытался сочинять сам.

Поступить в консерваторию талантливому музыканту не удалось. После смерти отца, став единственным кормильцем семьи, он вынужден был в 1886 году начать чиновничью службу в качестве помощника бухгалтера казенной палаты города Полоцка.

Служа в Полоцке, а позднее в Петрокове, Александр Викторович самоучкой занимается музыкой и достигает в любимом искусстве больших успехов. Уже в 1897 году Затаевичу удалось заинтересовать своими работами крупнейшего русского композитора Рахманинова, который помог их напечатать. Публикация первых сочинений молодого композитора сильно отразилась на служебной карьере Затаевича. Варшавский генерал-губернатор приказал перевести Александра Викторовича в столицу Польши, поручив ему отдел музыкальной и театральной критики в правительственной газете «Варшавский дневник». Затаевич получил неожиданную возможность заниматься музыкально-литературной работой, общаться с крупнейшими композиторами и артистами-музыкантами не только России, но и всей Европы. Музыкальная жизнь Варшавы была очень богатой и разнообразной.

В 1915 году, когда столица Поль-

ши стала ареной военных действий, Затаевич эвакуировался в Москву. Там он работает в Комитете помощи беженцам, потом в железнодорожном управлении народного банка, а весной 1920 года выезжает в Оренбург, где жила его семья.

Там ждало композитора — как впоследствии писал он А. М. Горькому — «самое важное дело в моей жизни».

Первые и, должно быть, случайные записи казахских песен были сделаны Александром Викторовичем в июле 1920 года. Его очень заинтересовали национальные мотивы, услышанные от сослуживцев по Оренбургскому отделу народного образования — казахских учителей Кувандыка Джебдыбаева, Армы Исмухаметова, Раимбека Макатова и Алмы Уразбаевой. Эти записи вызвали интерес. Александр Викторович знакомился со все новыми и новыми певцами.

Вскоре после первого Учредительного съезда Советов, на котором была образована Казахская Автономная ССР, Затаевич был официально утвержден в качестве научного сотрудника Казахского наркомпроса по записи народных песен.

В это время композитору было уже более 50 лет. Но только тогда по-настоящему пробудились его творческие силы. При сборе песен Александр Викторович проявил удивительную энергию и грудоспособность, поражая всех окружающих неутомимостью в работе, в разыскивании людей, знающих песню. Его корреспондентами стали и народные комиссары — Сакен Сайфуллин, Алиби Джангильдин, профессионалы-певцы (вроде знаменитого Аким-Гирея Костанова), скромные любители, даже малыши-казахи из детских домов.

Больше и охотнее всего работал Затаевич с учащейся казахской молодежью — студентами Оренбурга, Ленинграда и Москвы, Томска и Казани.

В 1925 году выходит в свет первый капитальный труд композитора

«Тысяча песен казахского народа», сразу же обративший на себя внимание широкой музыкальной общественности.

Через год Затаевич совершает путешествие по Семипалатинской губернии, где записал песни Майры, Қали Байжанова и Габбаса Айтпаева. Через год — уже в Уральской губернии — он работает над записью творчества знаменитых кюйши Махамбета и Науши Букейхановых и Габайдуллы Мухитова.

Как никто другой, Александр Викторович умел обращаться с людьми, вызывать у них глубокий интерес, уважение и любовь к делу собирания песен. В предисловии к сборнику «Тысяча песен» композитор писал, что песенные сокровища можно собирать только «в созвучии с интимнейшими струнами коллективной души народной».

А. Затаевич высоко ценил общественное и политическое значение собирания народного творчества, постоянно отмечая особую его важность «в эпоху национального самоопределения народов». Он очень гордился своим замечательным делом собирателя сокровищ казахского песенного искусства.

Один за другим выходят в свет его капитальные труды: «500 казахских песен и кюйев» (1931 год), «250 киргизских инструментальных пьес и напевов» (1934), сборник музыкальных обработок «Казахские песни в форме миниатюр для фортепьяно», «Песни Казахстана».

Эти замечательные сборники народных песен сыграли громадную роль в становлении и развитии казахской и киргизской профессиональной музыки. Записями народных мелодий Затаевича неоднократно широко пользовались советские композиторы, создававшие на их основе казахские и киргизские оперы. На темы казахских народных песен из сборника Затаевича создана симфония «Турксиб» М. Штейнберга и многие другие музыкальные произведения.

Ставшие давно библиографической редкостью, песенные сборники первого народного артиста сейчас подготавливаются к переизданию. Готовится к печати также последняя рукопись Затаевича — «Четыреста казахских песен», среди которых большое место занимают песни о революции и новом быте. Издать этот сборник народному артисту помешала смерть. В подготовительных материалах к своей последней работе композитор писал: «Этот том приготовлен мною с особой значительностью, как заключительный и, вероятно, прощальный. Я посвящаю его творчеству того народа, у которого я, может быть, буду вспоминать, как фактический основоположник культурного собирательства музыкального фольклора».

Благодарный народ бережно хранит творческое наследие Затаевича и светлую память о первом народном артисте Казахстана.

В. ДЕРНОВА.

На снимке: А. В. Затаевич (слева) и Роман Роллан. (Снимок прислан вдовой великого французского писателя).