

СОЛЖСКИЙ НОВОМОЛОДЦ
г. Куйбышев

Молодые мастера сцены

Путь исканий

котором его на первых порах ждали небольшие победы и неизбежные неудачи.

Для него не существовало больших и малых ролей. К каждой из них он относился с высоким чувством ответственности, смотрел, как на серьезный творческий экзамен. Н. Засухин постоянно учится у мастеров сцены.

За семь лет работы в театре Н. Засухин сыграл много различных ролей. Отметим из них три: самую первую самостоятельную работу — выступление в эпизодической роли гитлеровского солдата Фридриха в спектакле «Молодая гвардия», создание образа Володи Ульянова в постановке «Семья» и выступление в небольшой роли председателя колхоза Коровая («Крылья»).

...Солдату гитлеровской армии Фридриху очень нравилось грабить чужое добро. Его мир был ограничен потребностью набить живот и карманы. Фридрих трус. Обезумев от страха перед партизанами, он готов был убить всякого человека. Эти черты характера своего героя подумал Засухин, создавая отталкивающий, мерзкий образ фашистского убийцы.

Так в самом начале самостоятельной работы молодой

артист Н. Засухин показал способность создавать достоверные, правдивые сценические образы.

А вскоре Николаю пришлось держать серьезнейший творческий экзамен, потребовавший от него много душевной энергии и сил. В пьесе И. Попова «Семья» ему доверили роль Володи Ульянова.

Засухин с головой ушел в работу. Он перечитал много книг об Ильиче, просмотрел множество альбомов с фотографиями, познакомился с десятками рисунков. Актер во всех подробностях изучал биографию В. И. Ленина.

На спектакле зрителей поражало не только большое портретное сходство, но и правдивость и покоряющая искренность, с которой Николай играл роль Володи Ульянова. Ясность ума, глубина мысли, живость и темперамент юного Володи Ульянова передавались Н. Засухиным легко и правди-

во. Но мало кто подозревал, какая колоссальная по напряженности работа была проделана молодым исполнителем, чтобы успешно решить эту серьезную творческую задачу.

...Третья картина спектакля «Крылья». Вместе с другими председателями колхозов Коровой Мефодий приглашен на доклад, который читает в усадьбе МТС секретарь обкома начетчик Овчаренко. Доклад был длинным и нудным. Коровой—Засухин, удобно усевшись, сначала задремал, а потом и захрапел, сохраняя позу человека, внимательно слушающего лектора. Тучный, с седыми свисающими усами и лохматыми бровями, придающими его лицу добродушное выражение, Коровой по своей природе является человеком пытливым, ищущим, а отнюдь не благодушным и ленивым, как это кажется с первого взгляда. Засухин значительно обогатил образ Коровая, сумел сделать его одной из

центральных фигур этой важной массовой сцены.

Среди многих образов, созданных Н. Засухиным на сцене Куйбышевского театра, кроме названных, зрителю дороги и такие, как Швандя («Любовь Яровая»), матрос Потапов («Незабываемый 1919-й») и Траньо («Укрощение строптивой»). Сейчас Н. Засухин с большим увлечением работает над созданием образа экскаваторщика Евгения Кравцова в пьесе местного автора А. Степанова «Над рекой широкой».

У молодого актера впереди еще много интересной творческой работы, немало увлекательных встреч с героями русской классики и советской драматургии, с образами наших современников. И хочется пожелать ему новых успехов на трудном, но благодарном пути творческих исканий.

Вл. ТЕРЕХОВ.
г. Куйбышев.



Артист Н. Засухин в роли молодого матроса Потапова в пьесе «Незабываемый 1919-й».

Николай Засухин пришел в Куйбышевский драматический театр им. А. М. Горького из коллектива самодеятельности Чалаевского Дворца культуры. Здесь, в драматическом кружке, у юноши зародилась и окрепла любовь к сцене. Николай страстно мечтал стать профессиональным актером.

С первых же шагов в театре Засухин понял, что в искусстве можно добиться успеха только путем напряженной и кропотливой работы над собой. И он смело пошел по трудному, но увлекательному пути творческих исканий, на