

БЫВАЮТ такие люди — чем труднее стоищая перед ними задача, чем больше придется менять в себе чего-то, отметить привычное на пути к ее решению, тем желаннее для них этот путь. Один из таких людей — народный артист РСФСР Н. Н. Засухин, чье пятидесятилетие мы отмечаем. Про него можно сказать, что процент его творческого успеха находится в прямопропорциональной зависимости от сложности драматургического материала. На самом деле, окиньте взглядом многочисленный ряд образов, созданных Засухиным более чем за двадцать лет работы в г. Куйбышеве, и вы увидите, что удачи неизменно сопутствовали ему в пьесах Шекспира, Горького, Розова...

Хочется рассказать сегодня не столько о таланте Засухина-актера, сколько о таланте Засухина-человека, не знающего, что такое чувство удовлетворения. Вспоминается, какой мучительной (не найти иного слова) была подготовка Н. Н. Засухина к роли Свердлова в «Большевиках». Только на то, чтобы

найти верный портретный грим, он потратил долгие часы, засиживаясь до поздней ночи, а ведь казалось, все уже было найдено. Или известная сцена из «Отелло» с платком Дездемоны. якобы подаренным ею

раданная логика роли. В этом смысле с ним трудно бывает постановщику, я чаще всего последний отступает, доверяясь таланту исполнителя.

Да, этот в жизни скромный, мягкий человек, на сцене преобра-

страсть позволяет ему быть таким внимательным и тактичным к другим актерам, если у них что-нибудь не ладится. Он не будет читать назидательных лекций, указывать, а возьмет за плечо и будет, прожужжав с тобой за кулисами, мягко, словно советуясь, рассказывать, как бы сам стал играть нужное в этой сцене построение. И мало-помалу ты начинаешь понимать, что не хватало, собственно, пустяка, а вот найти его помог другой. Интересно, что Засухин неизменно приходит и на репетиции спектаклей, в которых сам не занят. А после «описанных выше прогулок за кулисами понимаешь, как глубоко и стройно представляет он себе будущие контуры постановки, как много он думал над ней. Не только за себя болеет он, за весь театр. И добившись широкой известности, он остается всей душой преданным куйбышевскому коллективу, где возмужал его талант.

Ю. ДЕМИЧ.
С. НАДЕЖДИН.
Актеры.



ТАЛАНТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

СЛОВО О СТАРШЕМ ДРУГЕ

своему молодому поклоннику. Отелло-Засухина падает, катится по высоченной лестнице вниз. Сомневаемся, что многие опытные актеры смогли бы делать такое. Н. Н. Засухин смог, ибо его кредо — делать все, что, по его замыслу, требует вышешенная, выст-

гается, он — комок мускулов и нервов, он бунтарь, он никому не согласен уступать, даже зрителю, которому, чего греха таить, иногда по вкусу обилье актерских ужимок, а не строгаго, дисциплинированная игра.

Именно эта актерская