

—Дней десять назад в одной из газет было помещено объявление, в котором говорилось, что с 20-го мая впервые в Душанбе начнутся гастроли известного советского укротителя, заслуженного артиста РСФСР Вальтера Запашного с новым аттракционом «Среди хищников»...

—Что касается самого аттракциона, — говорит Вальтер Михайлович, — то он действительно новый. За четверть века моей работы на арене аттракцион постоянно совершенствуется, неоднократно переформлился, и сейчас подготовлена интересная, на мой взгляд, четвертая по счету программа, — своеобразный творческий отчет к 70-летию Великого Октября. В Душанбе, как

страны, из-за границы прибыли животные. В качестве репетиционной базы был предоставлен Ивановский цирк. И труднейшая работа началась.

Нелегко путь дрессировщика, и не каждый человек может им быть. Аттракцион Запашного готовился около двух лет. Вначале велся отбор львов, тигров, пантер, затем началось знакомство с ними. Потекли многие и многие дни напряженной работы. Дни поисков, дни воспитания нужных рефлексов и навыков у животных, дни, в которые вырабатывались у молодого артиста качества дрессировщика. В процессе подготовки аттракциона случилось несчастье — животные тяжело заболели. Репетиции были прекращены.

—За создание аттракциона «Среди хищников» вам было присвоено звание лауреата Всесоюзного смотра новых произведений циркового искусства. Не раз вы гастролировали и за рубежом...

—С тех пор мне довелось побывать в 57-ми странах мира. С большим интересом наблюдали зрители за работой «четвероногих артистов» во многих государствах Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии.

—Вальтер Михайлович, когда вы начинали, в вашей «команде» было всего несколько хищников. Я помню, как в первом аттракционе вы въезжали на манеж верхом на льве, как черная пантера совершала перелет через манеж на гимнастической трапеции, другие трюки, исполняемые в быстром темпе, легко, с юмором. А в финале номера один из львов уходил с манежа, самостоятельно отодвинув задвижку двери в клетку, остальные друг за другом проскакивали к вы-

ТАЙФУН... РОДИЛСЯ ЦИРК В ДУШАНБЕ

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

вы знаете, я не впервые. Побывал в вашем прекрасном городе еще в начале шестидесятых годов, когда только-только начинал свой путь в качестве укротителя хищников. А несколько ранее на арене старого душанбинского цирка довелось выступать и в совсем ином цирковом жанре....

Я давно знаком с Вальтером Запашным, потомственным артистом цирка, человеком удивительной судьбы. Память невольно возвратила меня на три десятилетия назад, к концу пятидесятых годов, когда я впервые увидел его на манеже неказистого на вид, но уютного старого цирка у парка Пионеров.

В те далекие дни жители столицы Таджикистана горячо аплодировали Вальтеру Запашному — отличному акробату, создателю превосходного номера «Акробаты-вольтижеры братья Запашные», который, кстати сказать, неоднократно включался в программу цирковых гастролей за рубежом. Тогда никто из любителей цирка, да и сами братья, не могли предполагать, что в недалеком будущем Вальтер Запашный предстанет перед ними в совершенно новом, я бы сказал, «сенсационном» амплуа.

Правда, товарищи Вальтера знали, что его цирковой диапазон необычайно широк. Его отец, мать, братья и сестры — все в этой большой трудовой семье навсегда связали свою жизнь с цирком. Знали, что Вальтер Запашный за свою блестящую работу был отмечен высокой правительственной наградой, что он лауреат шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, мастер спорта СССР. Но, когда Вальтер вдруг объявил, что он решил создать совершенно новый, по своему замыслу, аттракцион с хищными животными, это явилось полной нежданностью.

Вальтер долго и упорно вынашивал мечту о создании этого аттракциона. Ему хотелось показать новые возможности дрессировки хищников, иной — выразительный — образ дрессировщика.

После всестороннего обсуждения сценария Всесоюзное объединение госцирка разрешило Запашному приступить к работе. Из отдаленных уголков

От артиста потребовались большая выдержка и упорство, чтобы не отказаться от своей мечты. Со своими помощниками Вальтер ухаживал за каждым зверем, как за ребенком, помогая встать на ноги, окрепнуть. Многим тогда казалось, что аттракцион не состоится, что львов и тигров нужно раздать по зверинцам, а Вальтеру опять вернуться в акробатическую группу. Но репетиции продолжались...

На помощь молодому укротителю пришел старейший мастер советского цирка, выдающийся дрессировщик, народный артист РСФСР Борис Афанасьевич Эдер.

Помогая Запашному в выпуске аттракциона, Б. А. Эдер с энтузиазмом включался во все «мелочи», щедро передавал Вальтеру свой богатый опыт.

Наконец аттракцион создан. Получена новая клетка, сшит костюм для дрессировщика, написана музыка. Но прежде, чем показать свою большую работу зрителям, и дрессировщик, и руководство цирка провели несколько творческих встреч с трудящимися города, со школьниками и учащимися ремесленных училищ. Эти встречи помогли отбору трюков и композиционному построению аттракциона.

И вот в Ивановском цирке объявлена премьера. Но в первый день работы (в сентябре 1961 года) тигрица Багира коварно набросилась на молодого укротителя. Схватка была недолгой. Однако Вальтер получил 26 ран, нанесенных могучими клыками и когтями тигрицы. Работа была прервана — и опять все сначала.

—Позднее мы узнали, — рассказал уже сейчас Вальтер Михайлович, — что Багира, прибывшая к нам с Суматры, была тигрицей-людоедкой и на ее счету было немало жертв. Мать Багиры местные охотники выследили и подстрелили, а ее загнали в специально подготовленную яму, а затем вместе с другими четырьмя тиграми переправили к нам. Несмотря на то, я решил оставить Багиру в аттракционе, попробовать перевоспитать молодую тигрицу. Это удалось. Багира стала отличной «артисткой» и долгие годы провела в цирке, принесла даже потомство.

ходу сквозь горящее кольцо.

—В новом аттракционе я появляюсь на манеже уже в колеснице, запряженной тремя львами. Что же касается остальных трюков — они все новые. Традиционные из них, бывшие искусному зрителю уже оскомину, часто отсутствуют, нет и устоявшегося режиссура. Мои артисты выходят на арену группами, располагаясь прямо по барьеру. Они чувствуют себя свободно, раскрепощенно. Настоящая «савазна» на манеже. И воспитанников моих теперь не счесть, их около пятидесяти. Это, прежде всего, уссурийские тигры и львы-метисы, а также малайские черные и полосатые пантеры, американские ягуары, рыси, пумы. Конечно, не все они прирожденные «артисты». Среди них имеется и своя элита. Ведущими исполнителями аттракциона являются тигрицы Зита и Рита, тигры Шархан, Акбар, Вулкан, львы Зевс, Султан, Руслан, Алмаз, черные пантеры Фатима и Уголек, рысь Василек, пума Задира, леопарды Ванда и Кукла и другие. Заняты в аттракционе и лошади.

Кстати, лев Зевс и тигр Тайфун — ваши земляки, родились они примерно три года назад в Душанбинском зоопарке. Их матери отказались воспитывать своих детенышей, и тогда на помощь пришли люди: работники зоопарка вскармливали зверят молоком из сосок. А когда малыши немного подросли и окрепли, моя жена Татьяна приехала в Душанбе и забрала тигренка и львенка для нашего аттракциона. С тигром Тайфуном еще предстоит работа, а вот лев Зевс стал подлинным солистом номера, прекрасно справляется со всеми своими обязанностями. Так, что в создании новой программы есть вклад и душанбинцев, поставивших своих исполнителей для аттракциона «Среди хищников».

Мне доставляет большое удовольствие пригласить всех жителей вашего города на нашу цирковую премьеру. Надеюсь, что они останутся довольными представлением. Вместе со мной их приглашают руководители номера «Бессмертие ахалтекинца» Бяшим Аннаев, канатоходцы под руководством заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР Адама Виситаева, и, конечно же, наши веселые коверные, заслуженные артисты РСФСР Анатолий Векшин и Константин Васильев, другие мастера циркового искусства.

Беседу вел
В. ЮРЕСКУЛ.