

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

И тигры у ног твоих

В цирковых зоономерах всегда есть элемент познавательности. Помимо той выучки, что демонстрируют дрессированные животные, вы можете видеть еще и их повадки. На манеже цирка звери ведут себя более раскованно, чем в клетке зоопарка. Этим свойством отличается, в частности, аттракцион, который демонстрирует сейчас в Ленинграде заслуженный артист РСФСР Вальтер Запашный. Номер называется «Среди хищников». Он смотрится с таким же интересом, с каким мы обычно смотрим телепередачу «В мире животных». Запашный дает нам возможность познакомиться с львами и тиграми, черными пантерами и леопардом, пумой и рысью.

Группа, как видите, смешанная. Это делает работу с ней особенно сложной. Несмотря на то, что все звери относятся к семейству кошачьих, они далеко не одинаковы. Ни по характеру, ни по повадкам.

Пантеры, забравшись на самый верх клетки, бросают оттуда пугливый и в то же время недобрый взгляд. Как и большеголовая светлая рысь. Львы по виду кажутся добродушными. Лежа на барьере, они даже закрывают глаза, притворяются, будто спят, хотя в действительности пристально следят сквозь полуопущенные тяжелые веки за тем, что происходит вокруг. Тигры — те более суетливы, подвижны. Мы знаем их как агрессивных животных. Но вот один из них, появившись в клетке, прежде всего подходит ко льву и начинает нежно тереться о его морду, лизать ее, словно говоря: здорово, братец, ну как себя чувствуешь?

И все же, глядя на кажущуюся раскованность в поведении зверей на манеже, нельзя не сознавать, что за всем этим — воля и энергия человека, который над ними властвует. Более четверти века отдал Вальтер Запашный работе с хищниками семейства кошачьих. За это время подготовил четыре программы. И всегда экспериментировал. Однажды, помнится, в дни гастролей в ленинградском шапито, даже к нам в Дом прессы привез тигра. Открыл дверцу автобуса с надписью «Цирк» и вывел оттуда хищника. Разумеется, все, кто был в этот момент на набережной Фонтанки, сбежались посмотреть на редкое зрелище: тигр на поводке!..

Есть в аттракционе эпизод: пантера стремительно, как черная молния, бросается сверху на грудь укротителя. Это — трюк, и все дело в том, чтобы не дать хищнику зацепиться когтями за человека. Надо поймать его в руки, чего зрители, кстати, и не замечают — так все ловко сработано. Однако, бывало, и не раз, что та же пантера вцепилась в артиста, и не только рефлексивно, а с явно злобными намерениями. И уж, наверное, никогда не забудет Запашный, как во время его дебюта на манеже Ивановского цирка 12 сентября 1961 года тигрица Багира, подкравшись сзади, прыгнула ему на спину, пыталась растерзать и, чтобы скинуть пришедшего в ярость зверя, не дать ему возможности сомкнуть челюсти, пришлось применить приемы самбо. Этот

посидинок выиграл тогда человек, но представление оказалось сорванным.

Говоря о своей профессии, Запашный подчеркивает, что он не дрессировщик, а укротитель. Дрессировщик работает с домашними животными, а укротитель занимается укрощением хищников. Нередко он имеет дело с трудно поддающимися выучке, непокорными зверями.

Вальтер — представитель большой цирковой семьи. И дед, и отец, и мать — все работали на манеже. Стали артистами и братья, и сестра, и племянники. Вальтер родился в Ленинграде. На улице Мира, 24. Там некогда стоял просторный деревянный дом, в котором Запашные оборудовали нечто вроде репетиционного зала, благо помещение имело высокий потолок, так что можно было пользоваться даже полкидными досками. Сюда приходили тренироваться многие известные в довоенную пору артисты — Беляковы, Цаппа и другие. Вальтер закончил в Ленинграде среднюю школу, поступил в Институт физкультуры имени Лесгафта, но тяга к цирку оказалась сильнее. Практически все жанры цирка освоил Запашный, но особенно основательно — вольтижную акробатику. О ней он написал даже книгу, выпущенную издательством «Искусство». А затем вдруг — новое увлечение — укрощение хищников.

Вот уже и голова у артиста побелела, а он и не замечает своего возраста. По-прежнему уверенно, бодро чувствует себя в клетке с животными. Приобретен большой опыт. В аттракцион введено много новаций. Звери у Запашного, например, не сидят на тумбах, как положено в такого рода номерах, а располагаются вокруг манежа на барьере. Отсутствие тумб освободило пространство в центральной клетке, но в то же время потребовало от укротителя еще больше внимания и напряжения. Теперь, если грозит опасность, не воспользуешься той же тумбой в качестве защиты, не кинешь ее в оскаленную пасть разъяренного зверя. Одна надежда на себя, на свое хладнокровие и умение.

Сегодня Запашному исполняется шестьдесят. Каковы его планы? И есть ли они? Да, есть, как у всякого большого артиста, мастера. Ему хочется, например, еще раз видоизменить аттракцион, сделать пятый вариант. Подготовить монопредставление с участием хищников пяти континентов. Чтобы зрители могли увидеть сцены, начиная с момента отлова животных, показ старых методов их укрощения и кончая демонстрацией современных приемов дрессуры, в которой многое построено на знании психологии зверей, выработке у них устойчивых рефлексов, сочетании гуманности и строгости, но без запугивания и жестокости.

Пока же идет текущая работа. Утром — репетиции, вечером — представления. Оно предваряется песней в исполнении М. Боярского, в которой есть слова: «Ап!.. И тигры у ног твоих сели...».

М. МЕДВЕДЕВ