

ХИЩНИКИ НЕ ТОЛЬКО В КЛЕТКЕ

Так считает дрессировщик Вальтер Запашный. Когда он создавал свой аттракцион, порой ему было не так сложно с хищниками, как с людьми, которые должны были помогать, но порой не только не помогали, готовы были погубить все дело. Когда Запашный решил писать на афишах "СРЕДИ ХИЩНИКОВ", то имел в виду не только своих клыкастых подопечных.

ОТ МЕЧТЫ - К РЕАЛЬНОСТИ

В Вальтере Запашном многие видят прежде всего человека резкого, не идущего на компромиссы, но не замечают, что он выдумщик, изобретатель, мечтатель, фантазер. Но жизнь заставляла спускаться с облачных высот. Подрастком Вальтер выступал с братьями в убогих цирках, где на опилки стелили потерянный ковер, зрители сидели в пальто, гуляли ледяные сквозняки.

Но несмотря на то, что он жил цирком, мечтал осуществить свои замыслы. Начать решил с создания аттракциона. Для этого требовалось разрешение руководства Союзгосцирка. Он, как положено, подавал руководству заявки на новые произведения. Когда очередная заявка оседала в кабинетах Союзгосцирка, писал новую. За семь лет представил одиннадцать заявок, но существу это были сценарии аттракционов совершенно разного плана. Назову несколько, чтобы показать диапазон творческих поисков: "Дрессура гепардов без клетки", "Конно-акробатическое ревю", "Носороги и львы", "Тигры на лошадях", "Гориллы, орангутанги, шимпанзе", "Иллюзия с хищниками", "Хищники пяти континентов"...

Запашному казалось, что интересная идея должна увлечь тех, кто поставлен заботиться о развитии цирка. Но убеждался, что на него в Союзгосцирке смотрят как на назойливого нарушителя спокойствия. В конце концов ему пообещали пять тигров, которых можно приобрести у зарубежной фирмы. Запашный вспоминает, что получил лишь одного тигра-людоеда, что выяснилось позже. Других животных артист доставал сам где и как мог, случалось на свои деньги. Первые шаги делал под опекой дрессировщика Владимира Борисова в Ивановском цирке.

Когда животные уже немало освоили - пришла беда. Один из тигров, приобретенный в Московском зоопарке, оказался переносчиком стригущего лишая и заразил других зверей. Запашный узнал, что за рубежом имеется нужный препарат. Но как его достать? В Союзгосцирке помочь отказались. В поисках путей приобретения лекарства артист дошел до Совета Министров, как сам рассказывает, попал на прием к Молотову.

Лекарство было получено. А в это время в Ивановский цирк поступали телеграммы от руководителей Союзгосцирка с требованием немедленно избавиться от заразных животных. Когда лекарство начало оказывать действие, шерсть понемногу отрастала, в цирк пришли солдаты с автоматами, чтобы выполнить приказ о ликвидации распространителей заразы. Запашный встал перед клетками: "Начала стреляйте в меня!"

Животных удалось спа-

сти от пули, вылечить. Но Запашный знал, в Союзгосцирке идут разговоры, что у акробата с дрессурой хищников ничего не получится - что-то долго возится. Требовалось опровергнуть это мнение. Подготовка полностью не была завершена, когда было назначено первое выступление. На нем звери, напуганные звуками оркестра, массой людей, вышли из повиновения. Тигр-людоед со спины набросился на артиста. В результате - двадцать одна рана.

Вслед за этим - душевная рана. Запашный получает известие, что в Союзгосцирке готово решение отобрать у него зверей, мол, пока они совсем не растерзали неудачника.

Все же в 1961 году состоялась премьера. После нее аттракцион, в котором демонстрировались самые разные хищники, был признан новаторским, отмечалась оригинальность трюков, что дрессура удачно сочетается с элементами акробатики, гимна-

стики. За эту работу Запашный был удостоен ордена "Знак почета". Но сколько оставалось нереализованных замыслов.

ВСЕ ТА ЖЕ РЕАЛЬНОСТЬ

Если вдуматься, то, что воспринимается нами, как необузданная фантазия, по существу вполне разумные, вполне реальные замыслы.

Но часто даже не столь сложные заботы превращаются в трудно разрешимые проблемы. Клетка, которая устанавливается на манеже, изнашивается. Казалось бы, если выступление дрессировщика привлекает публику, нужно взять и быстро отремонтировать ему клетку. Но нет. Сделать это отказывались в крупных цирках, в том числе и в Московском. Продолжать выступления становилось опасно и тогда принимается решение отравить Запашного вместе с животными в Харьков, в филиал Дирекции по подготовке

новых цирковых произведений. Там ему предстояло терпеливо дожидаться, пока изготовят новую клетку и реквизит.

Запашный в этой ситуации увидел возможность расширить аттракцион. Его предупредили, что средства выделены лишь на обновление клетки. А свои проекты артисту придется осуществлять на свой страх и риск. Не получится - пусть пеняет на себя. Предостережения не смутили Запашного. Он принялся готовить новых животных, дрессировал львов, тигров, медведей, пуму, пантеру, ягуаров, рысь. Им было подготовлено более 40 хищников, кроме того, лошади, доги. Показать все, вывести на манеж всех зверей не представлялось возможности. По сути дела, был подготовлен не один, а несколько аттракционов. От Запашного стали требовать сократить количество животных.

Такова действительность - человек не может полностью реализовать себя, свое дарование, проявить непродуманную инициативу, наткнется на глухие стены. Творческий порыв, гигантский труд оказался не нужен. Хотел написать "никому".

Нет, не нужен бюрократическому аппарату, чиновникам.

Запашный с горечью рассказывает, как 35 лет безуспешно добивался осуществления замысла, вернее, замыслов - создания океанария, дельфинария, цирка морских животных. Им изготовлены эскизы, макеты различных зрелищных комплексов для показа дрессированных дельфинов, акул, китов. Есть и более скромный вариант. Сборно-разборный бассейн, который можно устанавливать в любом цирке. Запашный знакомил со своими предложениями, рисунками, макетами руководителей Союзгосцирка, начиная с Ф. Бардиана, встречался с министрами культуры, В свое время еще с Фурцевой, Михайловым. Дальше признания, что это интересно, дело не шло.

Сто лет назад Труцци ставили водяные пантомимы, превращали манеж в бассейн, в который прыгали всадники на лошадях. С того времени техника шагнула далеко вперед. Есть у нас опыт: манеж-бассейн в Московском цирке, оборудование коллектива "Цирк на воде", а я слышу - нельзя, невозможно, подождите...

Зрители могли бы увидеть, но ...

Народному артисту Российской Федерации Вальтеру Запашному кажется нелогичным, что разрыв между предыдущими его выступлениями в Москве и теперешними - 20 лет.

- Спасибо Костюку, директору Московского цирка что пригласил, - говорит Вальтер Михайлович. - Но, обидно, что не могу полностью показать свой аттракцион.

Тщательно готовился фрагмент "Хищники под куполом". На большой высоте тигр прыгает с площадки на площадку, на высоте в 10 метров - прыжок льва, на спине которого восседает артист. Отрепетирован и фрагмент "Тигры и львы на лошадях".

Опять оказалось сложнее, чем подготовить животных, преодолеть препоны в учреждениях Союзгосцирка. Для того, чтобы поднять хищников под купол, нужна новая реконструированная клетка. Несколько лет ее не могут изготовить. Когда репетировали с хищниками и лошадьми, лошадей прикрывали старыми чепраками, с которыми выступать нельзя. Наконец изготовили новые, но не те размеры. Из художественно-производственных мастерских их привезли, сгрузили. Все - заказ выполнен. Требуется переделать чепраки, но выясняется, что никто не обязан, никто не хочет. Все же Вальтер Запашный собирается со дня на день включить в выступление сценку "Тигр на лошади".

Аттракцион в Москве проходит с успехом. Запашный смог показать два его варианта. В одном, кроме тигров и львов, демонстрируются черные пантеры, ягуары, пумы. В другом только крупные хищники - 8 тигров и 4 льва. Они располагаются по кругу прямо на барьере. В этом варианте не видно сетки, отделяющей клетку от артистического прохода. В проходе, как в конных номерах, стоит помощник дрессировщика, чтобы не позволить животным покинуть манеж. У Вальтера Запашного место в проходе занимает его жена Татьяна Запашная. Стройная фигура женщины вносит дополнительные краски, служит украшающей деталью всего зрелища.

Иногда Татьяне Васильевне приходится покинуть свое место, чтобы выполнить обязанности служителя. И тут снова разговор о досадных сложностях.

- Двадцать лет мой аттракцион не направляли за рубеж, - сообщает Запашный. - Как удерживать служителей, ассистентов. Берешь человека, он приобретает опыт. За это время осматривается и сообразит,

что выгоднее перейти к артисту, который управляется за границу. Чтобы сохранить коллектив - нужна зарубежная поездка. После нее смогу два-три года внушать рабочим, которые получают 90 рублей, мол, подождите, съездили, еще поедете.

Говоря о гастролях, Запашный не забывает о своих нуждах. Ему требуется часто заснять интересное зрелище, поведение своих животных, потом просмотреть, нужна видеотехника.

- Приобрету ее только за рубежом, - говорит он и сетует на прогрессивный налог у нас в стране. - Что получается. Выступил за месяц 48 раз, и судя по тем деньгам, что получил, 23 - бесплатно.

Запашный признался, что его смутил вопрос сыновей, почему служители, чистящие клетки, убирающие конюшню, оказываются в лучшем материальном положении, чем известный артист, мастер. Что отвечать? Что они побывали за океаном. Сыновья-школьники готовятся стать артистами, если не скажут, что уже стали ими. Они начали выступать, но их ученическая ставка - 64 рубля. «В зарубежном цирке, - сообщает Запашный, - они получали бы тысячу двести долларов, а то и три тысячи. Я разговаривал с импресарио.»

Пожалуй больше всего Запашного сейчас волнует, что будет с его аттракционом завтра:

- Самое лучшее было бы остаться в Москве, хотя бы для репетиций. Смогу завершить работу над воздушным и конным частями аттракциона. Продолжу подготовку выступления сыновей. В Москве можно обратиться к известному балетмейстеру, художнику, композитору. Но мне говорят, что нельзя оставить здесь животных. Обещают пригласить снова месяцев через пять. Но что произойдет за это время?! Смогу ли прокормить животных там, куда поеду? Есть опасение - отъезду от Москвы, в вагон, в котором запас мяса, ворвется банда с ломами, обрезками. Звери окажутся обреченными на голодную смерть.

Мне предлагают сократить поголовье животных. Выходит не нужна смешанная группа хищников, объединяющая в одной клетке крупных хищников - львов, тигров, и мелких - пантеру, ягуара, пуму, рысь. Это уникальное зрелище не нужно нашему цирку?

Сталкиваясь с тем, от кого зависит благополучие, может быть, сохранение всей группы животных, Запашный снова вспоминает слова, написанные им на афише: "среди хищников".

К. ГАНЕШИН
Фото Г. ПОЛЯКА

