

На репетиционном манеже Московского цирка на Ленинских горах по кругу бежит лошадь. В центре арены ходит человек, держа в одной руке шамбарьер, в другой веревку от лонжи. Это известный дрессировщик хищников Вальтер Запашный. Его четырнадцать гилетный сын Эдгард проделывает на спине лошади прыжки. Затем Вальтер Михайлович подзывает его, что-то растолковывает. А тем временем на лошадь запрыгивает второй сын - тринадцатилетний Аскольд. И занятия продолжают. Через полчаса Запашному выступать с группой хищников, а он, не жалея сил, упорно шагает по манежу, следит за лошадью, управляет сыновей.

Потом я спросил Вальтера Михайловича, что они репетируют?

- Хочу дать сыновьям всестороннюю подготовку. Они должны овладеть разными жанрами и самым трудным - жокеи. Ребята должны все уметь и знать, так и меня учили.

Запашный рассказывает, как постигал цирковую науку. Рос в семье цирковых артистов. Бывали времена, когда ночевал на цирковой конюшне. Днем крутился у манежа, смотрел, как репетировали артисты, упражнялся. Случалось, перевернется лихо и чувствует, кто-то хлопнул по плечу: "Молодец!". Рядом остановился дядя Саша или дядя Венья, или дядя Паша. Так звал их юный Вальтер. Они опекали его почти по-родственному - всегда дадут совет, поправят, похвалят. А это были прославленные мастера, чьи фамилии сейчас мы встречаем в книгах по истории цирка: Александр Серж-Александров, Венедикт Беляков, Павел Тарасов, да и другие.

В недалеком прошлом к подготовке исполнителей в семье артистов относились весьма скептически, ей противопоставлялось обучение в ГУ-ЦЭИ. Основные доводы в пользу училища были таковы: в нем занятия идут по утвержденной программе, там - квалифицированные педагоги.

Вальтер Михайлович предъявляет к своим мальчишкам высокие требования: во всем они должны быть лучше



арена-1491-18 апреля 13)-с.5

НА МАНЕЖ ВЫХОДЯТ СЫНОВЬЯ



других, первыми. Четверка, полученная кем-то из них в школе, становится ЧП. Идет разбор, в чем причина, может быть, сократить время репетиций. Домой к Аскольду и Эдгарду приходят учителя немецкого и английского. Родители считают, что владение иностранными языками позволит получать нужные знания из книг, которые еще не переведены на русский, и вообще в жизни не помешают.

Вернувшись из школы, юные Запашные отправляются в цирк. Тут Вальтер Михайлович занимается с ними акробатикой, гимнастикой, жонглированием, дрессурой, общается к конным жанрам. Такие уроки проходят каждый день, даже, когда в цирке выходной.

Эдгард и Аскольд немало освоили. Участвуя в цирковом спектакле, который шел в дни зимних школьных каникул в Московском цирке на Ленинских горах, они проявили многогранную подготовку. Нет сомнения, ребята смогут вскоре выступать с полноценными номерами.

Вальтер Запашный с присущим ему размахом готовит с сыновьями сразу несколько номеров. Он с увлечением показывает рисунки осваиваемых трюков и трюковых комбинаций, энергично исписанные листы - это сценарии номеров. Какие же номера готовятся?

Один - в жанре дрессуры. Обезьяны в нем будут запрыгивать на бегущих пони, проделывать трюки джигитовки, кроме того, гарцевать на собаках, наряженных конями. Второй номер - "Гарные жонглеры на лошадях". Юным артистам предстоит жонглировать, перебрасываться булавами на галопирующих лошадях.

Не так давно всякая семейственность осуждалась. Теперь проявляется интерес и к подготовке будущих артистов родителями. Насколько это перспективно, покажут, в частности, номера юных Запашных. Будем ждать их дебюта.

К. ГАНЕШИН
Фото Г. ПОЛЯКА