

Цирк в Кремле!

Без всяких кавычек...

Ольга НИКОЛЬСКАЯ

В три часа ночи в субботу через Боровицкие ворота в Кремль медленно въехали спецфуры. В них были уссурийские тигры, лошади и обезьяны. За Кремлевской стеной они проживут десять дней. Зверинец на колесах остановился во внутреннем дворе Государственного Кремлевского дворца. Впервые в истории в Кремле устроен настоящий цирк. В дни весенних школьных каникул – с 22 по 31 марта – здесь дадут представление «Вальтер Запашный. К 70-летию со дня рождения. Цирковая феерия в год Тигра». Особое представление с поздравлениями юбиляру – 29 марта.

За одни сутки сцену дворца превратили в цирковую арену. Клетки с полосатыми хищниками, которые не боятся морозов, ввозят во Дворец, служебный лифт поднимает их в главный зал. Обезьян же, как малолетних детей, приносят за кулисы закутанными в одеяла. Потом было первое представление под знаком года Тигра. Захватывающие прыжки и полное взаимопонимание с Вальтером Запашным и его супругой Татьяной демонстрировали умные хищники – Ширхан, Амур, Акбар и Вулкан. Кошачье – конек Вальтера. В жонглировании на лошадях и забавах с обезьянами искусством дрессуры и акробатики блистали сыновья Запашного Аскольд и Эдгард, его невестки – две Елены. Братья уже взойшли на небосвод отечественного цирка звездами первой величины. Недавно на Всероссийском фестивале циркового искусства в Ярославле завоевали золотые награды. У обоих звания – «Артист года».

Перед кремлевской премьерой мы беседовали с главой династии Запашных.

– Вальтер Михайлович, с какими чувствами вы вступили в Кремль?

– Чувствую себя первооткрывателем и виновником сенсации. Первым выступать в Кремле, да еще в такой для меня год – вдвойне почетно. Кроме моего 70-летия, исполняется 120 лет нашей цирковой династии. 12 сентября 1878 года прадед Андрей дебютировал на арене. А я представляю и возглавляю 4-е поколение артистов Запашных...

– Значит, навыки дрессуры вы восприняли, как говорят, с молока матери?

– Совсем нет! Начиная с прадеда все Запашные работали только в физкультурно-акробатических жанрах. И я вышел на арену в амплу гуттаперчевого мальчика, или мальчика-мячика. Было это в Киеве в 1934 году...

– Неужели вы проработали в цирке 64 года?

– Именно столько! Кроме лет студенчества и службы в армии, всегда был в цирковых труппах. Даже во время войны участвовал во фронтовых бригадах и выступал в госпиталях все в той же роли акробата-вольтижера. Взрослые гимнасты бросали меня, как хотели. В икарийских играх я был партнером знаменитого Леонида Сеничкина. Он исполнял роль унтермена – то есть нижнего. Лежал на спине и подбрасывал меня на поднятых ногах, крутил, вертел в воздухе.

– Но вы прославились как дрессировщик, исполнитель невероятных трюков с животными. Помню аттракцион – прыжок верхом на льве через группу хищников. Когда же вы начали работать со зверьем?

– Животных любил с детства и всегда, когда было можно, держал дома кошек, собак, черепах. Как не знать животных, если вся жизнь проходила в цирке? Однажды в 30-х годах дрессировщики «выбраковали» за агрессивность медвежонка Юзика, держали в клетке во дворе. А Юзик был талантливым, только не терпел насилия. Я нашел с ним общий язык, стал незаметно от взрослых заходить к нему в клетку. Здесь меня и застукали. Но, к моему счастью, сам Юрий Владимирович Дуров, узнав о моей дружбе со строптивым медвежонком, сказал: «Из парня будет толк!». Этот эпизод – мое крещение. Но по-настоящему

дрессурой занялся только после войны...

Московская квартира Запашных похожа на зоопарк, хотя из-за частых гастролей хозяева не могут держать домашних животных. Но повсюду призы с изображениями зверей, скульптурная анималистика, снимки детей в обнимку с хищниками, забавными во младенчестве.

На этом фоне maestро перемещается, как на арене. 70 лет ему никак не дашь. Вот что делает с людьми гимнастика!

– Вальтер Михайлович, если судить по нашим фильмам, особенно по веселой кинокомедии «Полосатый рейс», все происходящее с хищными животными хорошо кончается. В жизни, наверное, бывает не так?

– Животные моей дрессуры снимались в «Руслане и Людмиле», «Пропаже свидетелей», в «Три плюс два», «Пятнадцатилетнем капитане», «Дерсу Узале», «Сегодня новый аттракцион» и других. Звери эти далеко не безобидные, и профессия наша очень опасна. Чудо спасло меня в 1961 году в Иванове. Я шел на рекорд. В цирковом искусстве, как и в спорте, есть рекорды, а риска еще больше. На арене в одной клетке были 27 хищников – львы, тигры, леопарды, черные пантеры, рысь, каракалы, ягуары, манулы... Полная коллекция кошачьих. От яркого освещения и от музыки, к которой звери не привыкли, они вышли из повиновения, передрались. Воспользовавшись моей потерей бдительности, тигрица Багира прыгнула на



спину, вцепилась в шею и затылок... Что смог бы я с ней сделать, если бы не сила и сноровка? Я трехкратный мастер спорта – по акробатике, гимнастике и тяжелой атлетике. Невысказанным усилием успел схватить Багиру за бакенбарды и, нажав на нервные узлы, не дал сомкнуть ей пасть. И все-таки была трещина в шейном позвонке, остался 21 шрам... Позднее выяснилось, что Багиру отловили на Суматре в семье тигров-людоедов, но нам об этом не сообщили.

– У вас огромный опыт работы на арене. Он интересен не только профессионалам, не только вашим прямым наследникам Аскольду и Эдгарду. Вы пишете мемуары?

– Закончил книгу «Багира». По названию понятно, какое событие стало главным в сюжете. Работаю над второй книгой о своей жизни и профессии. Назвал ее «Риск. Борьба. Любовь...».

Но лучший рассказ о себе – арена. Здесь воочию видно, на что способна доброта даже в общении с хищниками, что дают человеку самодисциплина и здоровый образ жизни. Мой совет всем родителям: оторвитесь от телевизоров, приходите в живой цирк, чтобы увидеть не рабское подчинение зверей человеку, а умное управление животными на фоне кипения страстей.

После завершения «кремлевских гастролей» Запашного его новая программа с 10 апреля выйдет на арену цирка Никулина на Цветном бульваре.



Фото Александра КОРОЛЬКОВА

Юбиляр бодр, красив, строен и снова женат