

# Риск, любовь и звезда в кармане

## Юбилей Вальтера Запашного торжественно отмечен в Кирове

Данила Ремизов

**В** последнее время Вальтер Запашный – представитель второго поколения цирковой династии Запашных – уже не выходит на арену. Но на каждое представление, как на дежурство, выходит к зрителям и сидит, не отрывая взгляда от арены, на собственном стуле в проходе между трибунами. Но тут ему пришлось все же выйти на манеж. Причиной отказа от традиции послужило празднование 75-летия народного артиста России, которое состоялось в городе Вятка (до сих пор официально называемом Киров). Присутствовали также гендиректор государственной компании «Росцирк» Давид Смелянский и Святослав Бэлза (который, по всей видимости, уже окончательно утвердился в роли конферансье и вел церемонию), Эммануил Виторган, читавший текст за кадром к фильму, снятому на юбилей артиста, и Владимир Путин, материализовавшийся в виде правительственной телеграммы.

Именинник принимал безделушки и цветы и пребывал в хорошем настроении, хотя, по крайней мере во время официальной церемонии, не получил в подарок то, чего ему хотелось больше всего – хорошего коня или добротный морской аквариум, который стал бы началом создания собственного океанария. Впрочем, Вальтер Запашный вряд ли интересуется чем-либо, что нельзя было бы использовать в представлении, разве только цветами, потому что, как заявил юбиляр, номеров с растениями ему в мировой практике встречать не приходилось.

*независимая — 2003 — 11 апр. — с. 12.*



**Вальтер Запашный любит использовать в цирковых номерах цветы.**

Фото автора

Накануне праздника Запашный поделился с журналистами своими чаяниями и тревогами не только по поводу собственного цирка, но и цирка вообще, который переживает, по его мнению, отнюдь не лучшие времена.

Зрелищность, как ни странно, иногда губительна для самой себя. Например, в былые времена акробат мог подпрыгнуть на качелях до трех метров и сделать тройное сальто-мор-

тале, приземлившись потом на плечи другого акробата, – сейчас выпрыгивают на семь-восемь метров и делают по семь сальто... Но со страховкой. Без нее слишком рискованно. Да и в плечи прийти с такой высоты почти невозможно. Страховка – не единственное, что вредит зрелищности. Гринписовцы, которых Запашный обозвал в разговоре «незрелыми», в нашей стране, быть может, не так сильны и популярны, как на За-

паде, но и у нас они пытаются наложить запреты на номера с обезьянами, считая издевательством то, что на них надевают костюмы, или просто борются за «равноправие» людей с более примитивными существами... А ведь животные, как сказал мастер, куда терпимее людей как артисты и там, где от человека можно чего-то добиться одними уговорами, от зверей можно добиться результата менее гуманным, но более быстрым способом. Наверное, настоящий цирк не может существовать без жесткости и строгости, лишений и полной отдачи делу, особенно когда работаешь с тигрицей-людоедом. Интересно, что именно с такими животными завязываются потом самые крепкие и глубокие отношения. По словам Запашного, он «влюбился» в одну такую тигрицу за ее талант и удивительную память. Когда она умирала, то он буквально держал ее на руках, и в момент агонии она взяла в пасть его руку и просто держала, глядя в глаза дрессировщику. С животными отношения бывают даже крепче и, конечно, искреннее, чем с людьми, признался Вальтер Запашный. Эта история описана в книге Запашного «Риск, борьба, любовь», которая вышла к юбилею в издательстве «Вагрийс».

Теперь вместо Вальтера Запашного на сцену выходят два его сына – Аскольд и Эдгард. Их номера рискованны, как было принято в былые времена. И всегда у края арены стоит их отец, то и дело помогая находить общий язык с животными. Даже через решетку, которой окружают арену во время номеров с хищниками, его авторитет действует на них весьма убедительно.