

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

РЕПОРТЕР

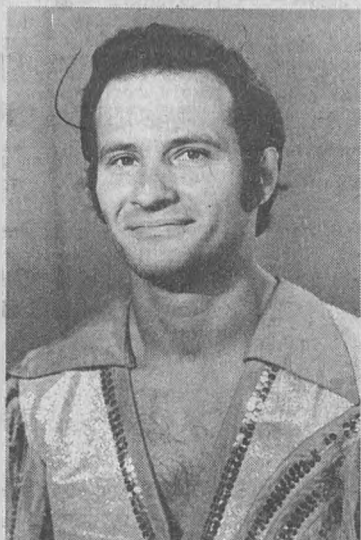
ВОСКРЕСНЫЙ

«Через тернии — к звездам!»

Воскресная встреча

У меня в архиве хранятся пожелтевшие от времени снимки. На одном из них — двое молодых парней. Это — исполнители первого в советском цирке механического аттракциона с вращающимся аппаратом Б. Эдер и О. Беретто. На другом снимке — русоволосый и светлоглазый молодой человек. На обороте надпись, сделанная карандашом: «Оресте Беретто в Гомельском цирке во время работы сорвался и умер 23 февраля 1933 года».

Первым всегда трудно, однако не легче было и продолжаям исполнять воздушные номера на вращающихся аппаратах (в цирке их называют «вертушками»). Трагически оборвалась жизнь блестящей гимнастки Валентины Волгиной («Летающая торпеда»), тяжелую травму получила при падении Полина Чернега («Полет на стреле») — список этот можно было бы продолжить. После большого и заслуженного успеха, которого добились гимнасты на вращающейся ракете Зиктор Лисин и Елена Синьковская, «вертушки» стали чуть ли не обязательным номером каждой программы. Вот почему свой разговор с руководителем аттракциона «К звездам!» ВАЛЕРИЕМ ЗАПАШНЫМ мы начали с истории возникновения самой идеи создания номера.



— Выступая в Минске, вы участвуете в двух номерах: конно-акробатической сюите и воздушном. Работы эти совершенно разные по жанру, и все-таки какая-то из них ближе!

— Когда в ноябре прошлого года на гастролях в Ленинграде у меня случился компрессионный перелом позвонков в конном номере, я не мог работать и в воздухе. Хорошо, что все обошлось. С конным номером связана вся моя творческая жизнь в цирке, все двадцать пять лет. Согласитесь, это немало. А воздушный номер... Слишком много сил отдано ему.

— Новая премьера — это новые партнеры, новые аппараты...

— И новые идеи. Хотя реализовывать их не так-то просто. К сожалению, манежа перестройка, можно сказать, не коснулась. Возьмем, например, Минский цирк. Хотя и называется он постановочным, но и здесь сварщик — совместитель. Днем, когда мы репетируем, его нет, а вечером мы выступаем, и он нам не нужен. Да что сварщик, элементарно токарного станка нет. А ведь мы не чтецы, нам, чтобы что-то новое сделать, необходим реквизит, аппаратура. Вот так и крутимся. Что сами сделаем, что кто-то поможет...

— Значит, через тернии — к звездам!

— Фамилия деда обязывает.

Беседу вел
А. РОСИН.

— Прежде всего, как вы уже, наверное, заметили, «вертушка» у нас не совсем обычная. Вернее, совсем необычная. В воздухе вращается не один, а два аппарата. Они могут догонять друг друга, состыковываться — маневрировать. Это дает возможность артистам полнее выразить себя, показать трюки, которые на обычном аппарате просто технически нельзя исполнить. Кроме того, зеркальная работа двух пар гимнастов намного зрелищней. Ведь цирк, что ни говорите, это прежде всего стремление продемонстрировать зрителям что-то необычное.

А началось все, пожалуй, еще в конце пятидесятых годов. Тогда мои дядя и тетя Мстислав и Анна Запашные подготовили воздушный номер «За спутником». Работали они успешно. Но развивалась космическая техника, и нам, цирковым артистам, тоже не хотелось отставать. Вот так в середине шестидесятых возникла идея аттракциона «К звездам!» За разработку сценария и постановку взялся Мстислав, а техническую сторону осуществлял мой отец, бывший военный летчик Сергей Запашный. Так мы всей семьей с манежа поднялись в воздух.

— Вообще, надо сказать, это в духе традиций вашей семьи. Если прикинуть, сколько номеров и аттракционов подготовлено Запашными — хватит на

несколько цирковых программ. Создали уникальный конный номер — мало, Вальтер берет за дрессуру. Мстислав с Анной поднимаются в воздух. А потом — «К звездам!», а потом — «Слоны и тигры»... Что это — стремление выделиться! Но уж больно непростой путь.

— В стремлении выделиться, в здоровом актерском честолюбии нет ничего плохого. Но, я думаю, это не главное. Родоначальник династии мой дед Михаил Сергеевич Запашный во время войны был морским десантником. В одной из операций после приземления на парашюте он был тяжело ранен в ноги. Но нашел в себе силы и трое суток на одних руках полз к линии фронта, пока не попал к своим. Для меня дед — это живая легенда, человек необычайного мужества и воли. Так же он воспитывал своих детей и внуков. Может быть, в художественном отношении не все сделанное Запашными равноценно, но в отсутствии трудолюбия упрекнуть нас никак нельзя.

Раз уж заговорили об истории создания аттракциона «К звездам!», расскажу о том, как готовили мы аппаратуру к первой премьере. Это было в 1969 году в Саратовском цирке. Когда аппараты привезли с завода, мы ахнули. Вместо 480 килограммов, как рассчитывали, каждый весил полторы тонны. Тут в пору бы расстреляться — до премьеры все-

го ничего. Как быть? И мы засучили рукава, сами стали и слесарями, и токарями, и конструкторами. Днем и ночью из цирка не выходили. И все-таки сделали. После реконструкции аппараты весили уже по 400 килограммов.

К несчастью, там, где срабатывает техника, не всегда выдерживают силы людей. В день премьеры на утреннем представлении у Вячеслава Касьянова, партнера Анны, выскочила рука из петли, и они упали. На дневном представлении аттракцион не работал, а вечером Мстислав сказал, что бы я готовился. Вот так с тех пор и летаю.

