

Владимир ТУЧКОВ,
Дмитрий АБАЗА (фото)

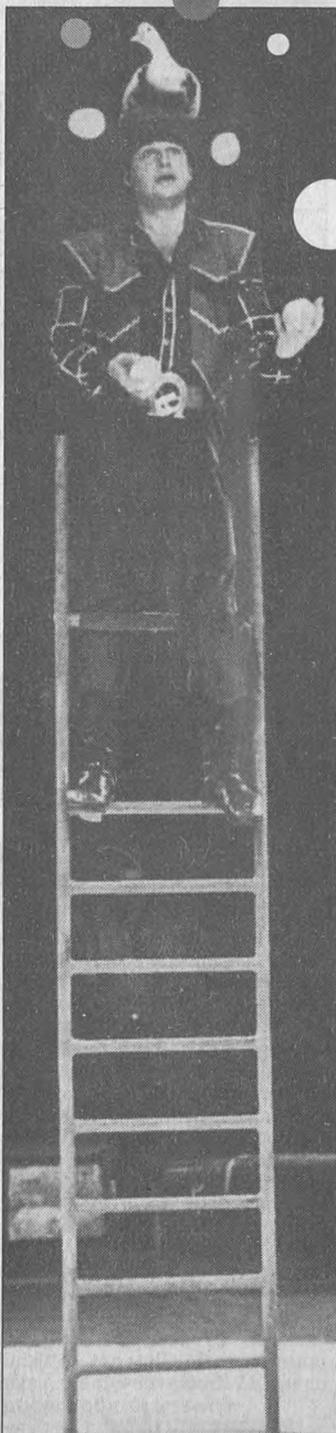


Запашные в своем кругу

«Этот настоящий, настоящий цирк!» Так называется новый спектакль, поставленный художественным руководителем и директором цирка н. а. России Леонидом Костюком, премьера которого прошла на минувшей неделе. Если два предыдущих спектакля были сюжетными, со сквозными персонажами, то этот — дивертисментный, т. е. составленный из отдельных, преимущественно незаурядных номеров.

Собственными локальными эмоциональными сюжетами насыщено большинство выступлений. Канатоходцы «Леки» п/р з. а. Дагестана Ахмета Абакарова начинают плавно и вкрадчиво, постепенно повышая градус трюков. В конце концов зал, наблюдая прямо-таки нечеловеческую борьбу с гравитацией на наклонном канате, не дышит, то зажмуривается, то, наоборот, смотрит, пардон, выкатив глаза, ахает и стонет. И в финале разряжает напряженные нервы, еще раз извиняюсь, воплями радости.

Нетрадиционно дрессированные медведи Павла Кудри, гимнасты на ремнях Игорь Шестов и Вячеслав Дмитриенко, довольно мысленные гуси Ольги Рогачевой, комические акробаты п/р з. а. России Николая Леонтьева, «Корд-де-



Премьера

Ой, Вань, смотри, какие

Вх. Москва. - 1998. -
30 июня. - с. 7.

парель» (это когда выделывают всякие пируэты на свободно висящем канате) Елены Петриковой — все эти номера, дополняя друг друга, напоминают раскачивающиеся качели, которые дирижируют зрительскими эмоциями.

Особое слово — о клоунах, с которыми в стране просто беда. Ну не смешные, и все тут! На сей раз в спектакле работают два изумительных дуэта. Андрей Аверюшкин и его восьмилетний сын Андрюша очень достойно подают себя и в комической акробатике, и в музыкальной эксцентрике. Симпатичные и улыбчивые. И, извиняюсь в последний раз, озорные.

А, как говорится, весь вечер на манеже зубры жанра (призеры циркового конкурса в Монте-Карло) Сергей Просвирнин и Владимир Стариков. Репризы их сочны, типажи колоритны, работа со зрителем забавна и неоскорбительна. Артисты ловко манипулируют даже настроением зрителя, а содержанием в его крови адреналина.

Все это номера и артисты свои, из Большого цирка. А вот аттракцион прославленного дрессировщика Вальтера Запашного при-

глашен для участия в спектакле из «Росгосцирка», переживающего не лучшие времена. Сыновья Вальтера Михайловича Аскольд и Эдгар и его жена Татьяна выступают с тремя номерами. Как ни странно, наименее интересны дрессированные тигры. Казалось бы, фамильная «коронка». Однако



Смертельный номер: Игорь Шестов и Вячеслав Дмитриев



Эта славная барышня — клоун Сергей Просвирнин

Цирковые любят все яркое, громкое и помпезное. Это коренится не только в древних традициях, но и в особенности данного вида искусства. Так что не стоит удивляться, обнаружив на афише Большого московского цирка, что на проспекте Вернадского, слова:

«Это настоящий, настоящий цирк!».

Клоуны!

дрессированные хищники, на мой взгляд, — явление уже достаточно архаичное. Вроде бы все уже было давным-давно, так что тут публику удивить крайне сложно. А вот дрессированные обезьяны выглядят гораздо забойней: высокий темп работы, шустрые животные, причем каждая зверюга со своим ярко выраженным характером.

Ну а кульминация выступления братьев Запашных — жонглирование на лошадях. И жанр, после того как его практически свели на нет валютоёмкие джигиты, выглядит свежо, и исполнение прекрасное. Ловить восемь предметов на крупе бегущей лошади — это очень неплохо. Если сравнить с рекордом «стоячего» жонглера, который равен 11 шарикам, то есть чему подивиться. Вот таких сыновей вырастил Вальтер Михайлович! Кстати, у него уже подрастают и внуки, которые относятся к шестому поколению знаменитой династии.



Веселые гуси Ольги Рогачевой улетели за кадр