

ОХОТА НА ДРЕССИРОВЩИКОВ

Защитники животных не успокоятся, пока последний зверь не покинет цирковую арену

Независимая газ. — 2006 — 7 июля. — С. 2

Алла Тучкова

ПОКА в России ни одна цирковая программа не обходится без дрессированных животных, но, возможно, очень скоро дрессура навсегда исчезнет из цирка. В некоторых странах под давлением «зеленых» многие дрессировщики уже покидают арену и ищут себе другую работу. В скандинавских государствах, например, не так давно запретили выступать в цирке с такими экзотическими животными, как слоны и тигры. И когда наши дрессировщики слонов собрались на гастроли в Швецию и Норвегию, вопрос о выдаче им разрешений рассматривался на уровне правительств этих стран. В других государствах действуют другие запреты и ограничения, которые распространяются и на артистов, приезжающих на гастроли: так, во Франции им не разрешают выпускать на арену обезьян в одежде, потому что считают, что она плохо действует на психику животных.

Из-за того, что во всем мире усиливается влияние партий «зеленых», и в России несколько лет назад наметилась тенденция сокращения количества дресси-

рованных зверей. На 1 января 2001 года в Российской государственной цирковой компании (Росгосцирк), объединяющей все государственные цирки страны, числились 2613 животных, но в основном это были собаки, кошки и голуби. В начале этого года в государственных цирках работали 216 бурых медведей, 120 тигров и львов, 34 пантеры и гепардов и всего 15 слонов.

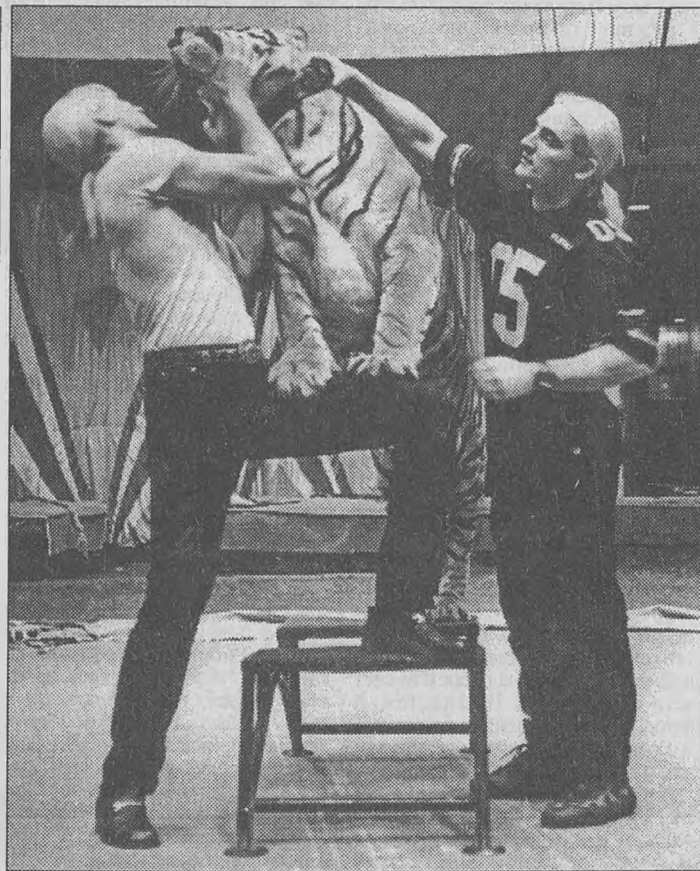
По словам заместителя начальника отдела зооветработы зооцирков и охраны животных Росгосцирка Игоря Базарова, приобрести сейчас экзотических животных довольно непросто. «У нас есть очереди на тигров, леопардов», — говорит Базаров. — После перестройки в русских зоопарках произошло очень значительное сокращение поголовья — многих животных распродали и прекратили их воспроизводство. Сейчас же некоторые наши зоопарки вступили в Евроазиатскую ассоциацию зоопарков и аквариумов, а во многие подобные ассоциации входят «зеленые», которые запрещают продавать циркам тех или иных животных. И теперь, когда мы обращаемся в Московский зоопарк, вступивший в Евроазиатскую ассоциацию, с просьбой продать нам тигренка, медвежонка и детеныша леопарда,

нам отвечают: «Медвежонок у нас есть, а тигренка или леопарда мы вам продать не можем, потому что есть установки».

На Западе «зеленые», для того чтобы влиять на администрации зоопарков, нередко становятся спонсорами или входят в состав попечительских советов. Недавно Росгосцирку удалось с большим трудом приобрести в одном из западных зоопарков довольно распространенный вид зебр — никто не хотел их продавать для работы в цирке. А гиббонов Росгосцирк ищет уже несколько лет — в России их почти нет, а на Западе готовы их продать, только если дадут гарантию, что животные не будут работать на арене.

Да и стоят экзотические животные довольно дорого. «Стоимость тигра сейчас колеблется от 4 до 8 тысяч долларов», — говорит Игорь Базаров, — а за рубежом от 6 тысяч долларов плюс разные выплаты и отчисления. Слонов мы последний раз покупали в 1991 году, и каждый из них нам обошелся в 60 тысяч долларов. Я знаю, что сейчас Наталья Дурова хочет продать слона, который убил своего дрессировщика, за 30 тысяч долларов».

Некоторые артисты, чтобы не связываться с зоопарками, сами решают разводить животных, и многим из них это удается, напри-



Братья Аскольд и Эдгар Запашные с одним из своих питомцев, из-за которых у них возникает столько проблем с «зелеными». Фото Александра Шалгина (НГ-фото)

мер представителям известной династии дрессировщиков братьям Аскольду и Эдгару Запашным. Они говорят, что никаких

особенных сложностей в этом нет, но так считают далеко не все артисты.

Иногда, хотя и очень редко,

Росгосцирк берет тигров, пойманных в тайге. Но это чревато осложнениями, поскольку, в соответствии с Международной конвенцией о торговле редкими и исчезающими видами животных, в некоторые страны этих зверей могут не пустить.

Да и вообще процедура оформления любых животных для вывоза на гастроли постепенно усложняется — сейчас нужно собрать множество разнообразных справок, в том числе предоставить результаты платных ветеринарных исследований. Поэтому многие иностранные импресарио отказываются от программ, в которых выступает много зверей.

Если же наши артисты все-таки попадают за рубеж, им приходится постоянно обороняться от натиска «зеленых». Эдгар Запашный говорит: «Как-то раз к нам пришли «зеленые» и задали вопрос: «Какую музыку любят ваши тигры? Что вы даете им слушать?», и мы не знали, что ответить этим людям, которые считают, что тигры должны увлекаться музыкой». В России, по словам артистов, защитников животных еще не так много, и они пока не сильно отравляют жизнь дрессировщикам, хотя и навешают их время от времени. «Когда мы находились на гастролях в Саратове, к нам пришла представительница «зеленых», — рассказывает Аскольд Запашный. — А у нас в этот момент тигрица лежала в вольере. Женщина посмотрела-посмотрела и говорит: «Этот тигр у вас умер». Я у нее спрашиваю: «Почему умер-то?» А она отвечает: «Он же лежит...» ■