

Во время такого вот трюка  
Аскольд получил шрам  
на лице



# Братья Запашные

## «Хотим создать свою цирковую империю»

— Ребята, откуда у вас такие необычные имена?

**Эдгард:** Династия Запашных существует уже более ста тридцати лет, у нас сформировалась традиция передавать экзотические имена из поколения в поколение. Нашего отца зовут Вальтер, и к такому отчеству имя Эдгард вполне подходит. И его мне отец припас заранее. Сестра у нас Марица, тетя Долорес. А Аскольду долго подбирал имя...

— Можно сказать, вас с детства готовили в цирковые звезды?

— В звезды вряд ли, а вот в артисты — да. У нас в детстве не было ни двора, ни зарницы, ни салок. Все время проводили на манеже. И теперь нам приходится держать марку знатной династии. В цирке вообще мало звезд: Олег Попов, Юрий Куклачев... Они известны и в России, и на Западе.

— Как складывается жизнь дрессировщика, артиста цирка?

**Эдгард:** За год мы меняем много стран, городов, так непохожих друг на друга, что иногда срочно переделываем номера. Ведь в арабских странах, например, артистам нельзя появляться на арене в открытых платьях. А японские продюсеры просят оформить всю стилистику программы по традиционному русскому стилю — кошкошники, костюмы, музыка. Для артиста и для животных это стрессовые моменты. Но это нужно понимать и соблюдать.

— Украина не пытается вас переманить, вы ведь родом оттуда?

**Эдгард:** Все понимают, что мы останемся россиянами. Часто приглашают поработать в Киев на контрактной основе. Переманить пытались американцы, но мы отказались. Проработали четыре года по контракту в Китае, но под российским флагом.

— В мире два сильных цирка — в Китае и в России, причем Россия сдает позиции...

**Эдгард:** Не согласен. Китай претендует на звание первой цирковой державы, но только в акробатических жанрах. Они нам никогда не составляли конкуренцию в плане дрессуры. Скорее, наши конкуренты тут немцы и англичане.

— Смогли бы вы уйти из Цирка на проспекте Вернадского и создать свое шоу?

**Аскольд:** Мы привязаны к этому цирку не ради выживания. У нас обоюдное желание работать вместе. Конечно, иметь собственную площадку было бы великолепно. У нас много разнообразных номеров, чтобы назваться «Шоу братьев Запашных». Например, номер «Жонглеры на лошадях» удостоен высших цирковых наград. Его ставят в финал каждой программы. Изначально Запашные выступали как акробаты. Первым ушел в дрессуру наш отец, в 1961 году. Потом его брат Мстислав взял двух слонов и тигров и сделал аттракцион. В 1963 году они крупно поссорились. Давняя нелюбовь брата к брату вылилась в антипатию к нам. Сейчас дядя — генеральный директор компании «Росгосцирк».

— Как может «Росгосцирк» влиять на вашу карьеру?

**Эдгард:** Элементарно! «Росгосцирк» — большой монополист, ему принадлежат практически все цирки по стране, кроме двух московских, питерского и казанского. А это 42 площадки. В прошлом году Мстислав Михайлович за каждое выступление артистов на аренах цирков установил тариф в 4 тысячи рублей в казну «Росгосцирка». А за нас требовал аж 70 тысяч рублей. Разница — 66 тысяч!

— Аскольд, я знаю, ты обучаешься в ГИТИСе. Так ли это необходимо циркачу?

— На манеже мы все больше привыкли работать телом, а не головой. Я учусь на режиссера цирка, для меня ГИТИС — это подстраховка, поскольку цирковая карьера не вечна.

— Эдгард, а что тебя толкнуло в Институт предпринимательства и права?

— Когда мы несколько раз заключали невыгодные контракты, нас элементарно обманули, я заинтересовался юриспруденцией. Стал менеджером по управлению предприятиями. На идеях брата — очень творческой личности — я могу делать деньги, так что буду «тылом» для его проектов.

— А разбогатеть на цирке в России реально?

**Эдгард:** Как-то ради шутки в нашем цирке вывесили список самых богатых людей планеты из журнала «Форбс». Я понял: туда мы с братом точно не попадем. Хотя есть имена и из цирка: Зигфрид Урой из Лас-Вегаса, семья Кни...

**Аскольд:** Деньги нам нужны, чтобы поставить красочное шоу на мировом уровне. Не скроем, надеялись, что с приходом к власти дяди он нам предоставит возможность много работать, а значит, зарабатывать.

— Государство предоставляло какие-то блага артистам?

— Мы получили Премию правительства Москвы. Квартиры нам не предлагали. У нас до сих пор нет своего угла.

— А как с женьшеньбой?

**Аскольд:** Я недавно читал интервью с Джеки Чаном. Так вот, в его первом контракте был прописан пункт, запрещающий жениться. По-моему, как только кумир обретает вторую половину, зритель теряет к нему интерес. Так что своих девушек мы тщательно скрываем от публики.

**Эдгард:** Вот возьмем еще некоторые рубежи и займемся личной жизнью.

Сначала мы задались целью — победить в России и мире. Победили. Попали в Книгу рекордов Гиннеса. Следующий этап — занять первое место на Международном конкурсе в Монте-Карло. Участие в этом конкурсе — престиж для циркового артиста любой страны.

— К вашему творчеству неравнодушна принцесса Монако Стефания...

— Недавно она побывала на нашем выступлении. После спектакля пришла в примерную и выразила восхищение. Кстати, именно она и пригласила нас в Монте-Карло.

— Говорят, вы любители анекдотов. Расскажите про цирк!

**Аскольд:** Муж сонным голосом говорит жене: «Дорогая, сними с меня тапочки и выключи свет». Она в ответ: «Потерпи, пупсик, мы еще в цирке».

— А ваши питомцы вам дарили «поцелуи смерти»?

**Эдгард:** И не раз. От тигров больше достается Аскольду, а мне — от обезьян. Они хищники, это надо понимать и прощать. У нас много контактных трюков, а это значит, что входим на территорию, которая полностью контролируется хищниками. И никакие меры предосторожности не спасут, если он захочет тебя поймать. Либо он терпит тебя, либо не прощает твоего риска.

— Достойно сегодня оценивается профессия циркового артиста?

**Аскольд:** Престиж популярного когда-то у нас жанра искусства сегодня упал донельзя. А между тем цирк — это зрелище, где можно смешать балет, спорт и вокал, актерское мастерство. Мы несколько лет проработали в Китае и, приехав в Россию, снова окунулись в рутину. У нас молодому артисту негде себя проявить, нет свободы инициативы.

**Эдгард:** Вот я подал идею в Саратовском цирке организовать фестиваль «Принцесса цирка». Губернатор поддержал, и уже прошел первый фестиваль. Но «Принцесса цирка» подразумевает конкурс только девушек, а там половина участников оказались мужчинами, что вызвало недоверие у профессионалов. Видимо, это было кому-то нужно...

— Какая все-таки у вас цель?

— Хотим построить цирковую империю братьев Запашных. Это будет шоу мирового уровня, а может быть, даже и покруче!

## Экстрасосье

Представители четвертого поколения династии. Эдгард родился 11 июля 1976 г. в Ялте, Аскольд — 27 сентября 1977 г. в Харькове. Работают со львами, тиграми, обезьянами. Самые молодые заслуженные артисты РФ. За трюк «Прыжок верхом на льве» попали в Книгу рекордов Гиннеса. Льва-рекордсмена зовут Майкл. Имеют высокие цирковые награды и «заслуженные» шрамы на теле и лице (когда Аскольд делал трюк, передавая тигрице мясо рот в рот, она ударила его лапой по лицу). Сейчас Эдгард поправляется после операции на колене (неудачно прыгнул с коня в номере «Жонглеры на лошадях»), и Аскольд выступает без страховки брата, а это очень опасно. Общие любимые занятия: боулинг, рассказывание анекдотов про цирк, езда на автомобиле и ночные катания на роликах по городу. Владеют английским и разговорным китайским языками. В женщинах ценят умение себя преподнести. Характеры: Эдгард вспыльчивый, Аскольд спокойный (до поры до времени). Домашние питомцы: бордоский дог Роланд и маленькая собачка-мутант по имени Годзилла.

