

12 4 ИЮН 1988

Рабочий край
г. Иванова

РАБОЧИЙ

Цирк

Закрывает парадный вход цирка. Его двери распахнутся в середине августа, когда начнется новый сезон. Но цирк не пустует в эти летние дни, которые принято называть временем консервации. За кулисами — люди, люди... Они спешат куда-то, перекидываются короткими фразами:

— Да вы посидите в зале, посмотрите, какая у нас напряженная жизнь, — посоветовали работники цирка.

...Манеж залит светом. На нем натянута высокая сетка. Только что закончила репетицию Марица Запапная. Вот уже почти два года готовит она в Ивановском цирке необычный по замыслу аттракцион. Я умышленно сказала «по замыслу»: актеры не любят, когда заранее подводят итог их работы, не любят рассказывать о ней. Поэтому скажу лишь о том, что в номере Запапной — 28 хищников: пантеры, тигры, львы. Грозное и уникальное сочетание! Своих четвероногих актеров она воспитала с «манной каши». Два года упорной работы днем и ночью... Запапная, однако, хочет пополнить группу зверей. Перед моим приходом по телефону шел разговор о том, что в Таллинском зоопарке родились тигрята. Несколько малышей будут переданы Запапной.

— Трудолюбием, настойчивостью, творческой энергией актрисы нельзя не восхищаться, — говорят ее коллеги. Где-где, а уж в цирке, казалось бы, этими качествами артистов удивить трудно: на том держится их искусство.

Аттракцион Марицы Запапной откроет новый сезон в Ивановском цирке. Вот-вот должен приехать оркестр, который сейчас гастролирует в

Ленинграде, в передвижном цирке «Маяк», висящем три тысячи человек. Тогда начнется новый период репетиций: зверей будут приучать к звукам музыки...

Едва освободился манеж после одной репетиции, его заняла другая группа актеров.

ОГНИ НА МАНЕЖЕ

Репортаж

Приступила к работе группа акробатов под руководством Вячеслава Черниевского. Она в Иваново «проездом» — через некоторое время улетает на гастроли в США, Канаду.

Воспользовавшись передышкой в репетиции, подошла к Вячеславу, чтобы спросить о настроении перед ответственными гастролями.

— Волнуемся, конечно, хотя и не в первый раз отправляемся в зарубежную поездку: в прошлом году были в Аргентине и Бразилии. В Иваново нам работается хорошо. Мы ведь не в первый раз в этом городе.

И он рассказал, как три года назад, в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, сгорел цирк панито, где выступала группа Вячеслава. Огонь уничтожил реквизит, костюмы. Удалось спасти лишь быков — участников номера.

Актёров направили в Иваново.

— Как и сейчас, считалось,

что ваш цирк находится на консервации. Но, как и сейчас, какая там консервация! Руководители цирка взяли активно помогать нам. Связались с заводами, мастерскими, которые восстановили реквизит, оформление. Нам были созданы все условия для

репетиций. Даже новые трюки здесь, в Иваново, разрабатывали.

И вновь появился на манеже красочный спектакль «Украинские забавы» в исполнении акробатического ансамбля под руководством Вячеслава Черниевского. Спектакль, окрашенный национальным колоритом, воспроизводящий веселую ярмарку...

— Очень хочется выступить перед ивановцами, которым мы так благодарны, — сказал в заключение беседы Вячеслав.

Вместе с ансамблем акробатов на гастроли в Америку уезжают дрессировщики медведей Вячеслав Золкин и Светлана Микитюк, канатоходы Мельниковы, жонглер Григорий Попович, которые шлифуют свои номера на манеже Ивановского цирка.

Кстати, Вячеслав и Светлана тоже не в первый раз в Иваново, и с ивановским цирком у них тоже связана своя история. В прошлом сезоне их выступления в нем были прер-

ваны вызовом на пресс-конференцию в Нью-Йорк, куда они должны были лететь с группой советских артистов. Требовалось не только рассказать о своих номерах, но и показать, как говорится, товар лицом. Из 11 медведей дрессировщики отобрали трех самых способных солистов. Но вот беда: имевшиеся у них клеточки не проходили в дверь самолета.

Дирекция цирка обратилась в объединение «Ивчесмаш». Там заказ на изготовление клеток нужного размера приняли, и четвероногие артисты благополучно отбыли за океан.

После той пресс-конференции и был заключен контракт с советскими артистами.

Направляясь к выходу из цирка, проходила мимо репетиционного зала. «Вальс! Вальс!» — доносилась оттуда команда.

Оказывается, не пустовал и второй манеж. Дрессировщика лошадей, потомственная артистка цирка В. Н. Волкова, которая вот уже около полувека на манеже, передает свой номер сыну Николаю...

На аренах цирка с утра до ночи горят огни — выходных дней не бывает. Здесь артисты отстраивали последние детали выступлений и перед отъездом на гастроли в Финляндию, Польшу, Швейцарию.

Здесь рождались номера, участники которых становились лауреатами на Всесоюзных конкурсах артистов цирка...

Жаль только, что далеко не все эти номера видели ивановцы. А ведь многие можно было бы показать на открытых площадках — в садах, парках.

А. БЛЕДНОВА.