

Быть немодным

В Польше отметили юбилей Збигнева Запасевича

Пожилой врач, сильный и уверенный в себе человек, сидит посреди Парижа и плачет... Именно в этот момент при просмотре фильма Кшиштофа Занусси "Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем", первого польского фильма в моей жизни, я поняла, что польское кино – великое кино, а Збигнев Запасевич – великий актер...

Он красив, но не боится быть некрасивым. Он вообще не боится не быть собой. Он считает, что суть актерской профессии в том, чтобы перестать быть собой, а стать другим. Найти его в себе. "Если ты выходишь после спектакля из театра, а тебя не узнают, – это высшая похвала твоему актерскому дару", – считает он. Он хочет быть немодным.

В России его почти не знают, а если знают, то по кино. В то время как



М.Коморовска и З.Запасевич в фильме "За стеной"



З.Запасевич в спектакле "Брак" по пьесе В.Гомбровича

для польского театра XX века Збигнев Запасевич фигура весьма значительная. Родившись в 1934 году в семье театральных деятелей Кречмаров, он не был обречен на театральное будущее. Он предполагал стать химиком, но все же принял решение пойти в актеры.

Его театральная судьба связана с главными польскими театрами. Даже скорее с главными варшавскими. Он дебютировал в 1955 году в Театре Новой Варшавы. Потом работал в Драматическом, побыв несколько лет его директором. Также был связан с Современным театром, где в 1960-х работал с Эрвином Аксером. Затем работа во Всеобщем, снова в Драматическом. А в 2000-м вернулся во Всеобщий, сыграв короля Лира.

Там он играет и сейчас. Там отметил этой осенью свой двойной юбилей – семидесятилетие и пятидесятилетие творческой деятельности – спектаклем из трех одноактных пьес Беккета.

В кино Збигнев Запасевич пришел в 1960-е. Но, пожалуй, первый значительный фильм с его участием – "За стеной" Кшиштофа Занусси (1971). Роль доцента надолго определила его амплуа в кино – интеллигента,

находящегося в конфликте с действительностью, вынужденного переопределить свои жизненные принципы. Но он не хотел играть в одной маске – недаром книга его называется "Запасные маски". "И все же играть интеллигентность в кино, – говорит Майя Коморовска, партнерша Запасевича по фильму "За стеной", – можно лишь обладая ею, ибо камера безжалостно показывает лицо и глаза актера."

Запасевич играл в кино у всех значительных польских режиссеров: Анджея Вайды, Кшиштофа Кесельевского, Агнешки Холланд, Януша Зарорского, Эдварда Жебровского, Феликса Фалька. Сыграл он и у Ежи Ёффмана в фильме "Огнем и мечом" – своим голосом за кадром. Однако главной для актера, наверное, была творческая встреча с Кшиштофом Занусси. Можно даже сказать, их творческий союз. Достаточно назвать "За стеной", "Защитные цвета", где Запасевич сыграл высшую и крайне непривлекательную степень конформизма, "Юд спокойного солнца", где он выступил в роли эдакого мелкого беса, наконец, "Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем", получившую

Гран-при на Московском кинофестивале.

Один из приемов Запасевича – импровизация. Это увидел в нем и поддержал Занусси. Так было в "За стеной", когда по замыслу режиссера сценария не было вообще. Актеры представляли себе приблизительно общую сюжетную канву, а наполнить ее словесно и содержательно должны были сами. После своих первых импровизаций актеры были в ужасе и говорили Занусси, что все провалено и ничего дальше не получится, но, посмотрев снятый материал, были потрясены силой и правдивостью своих героев.

Несколько лет назад Кшиштоф Занусси снял телевизионный фильм "Кастинг", основанный на чистой импровизации молодых актеров, где своеобразный мастер-класс наряду с ним дают и его любимые актеры. Сам Запасевич перевоплощается в пять различных образов (миллионера-гомосексуалиста; провинциала, выигравшего кругосветное путешествие; самоуверенного интеллектуала; одержимого словоблудием горожанина и одинокого моряка), с которыми кандидаты в телеведущие ведут оживленные беседы. Запасевич изобретает для каждого из персонажей свою манеру говорить, свою мелодику, свой словарь.

Впрочем, в тех случаях, когда изобретать слова нет необходимости, Запасевич все равно импровизирует. Чтобы убедиться в этом, достаточно было посмотреть четыре фильма, показанные Польским культурным центром и Музеем кино в честь юбилея актера. "Двери в стене" Станислава Ружевича и "Без наркотика" Анджея Вайды, "Защитные цвета" Занусси, а также "Императорско-королевские пустыни", где, ломая всеческие представления о себе, Запасевич сыграл небольшую характерную роль.

Сейчас продолжаются съемки нового фильма Занусси с Запасевичем в одной из главных ролей – "Персона нон грата". Действие происходит в том числе и в России...

Ольга РАХАЕВА

КУЛЬТУРА. - 2004. - 8 дек. - с. 15