

12 ИЮНЬ 1980

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



ОБРАЗЫ ЯРКИЕ, НЕЗАБЫВАЕМЫЕ

Когда я слушаю оперу Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй», невольно вспоминаю заслуженную артистку Литовской ССР Пятронеле Заяускайте. Созданный ею глубоко драматичный образ Чио-Чио-Сан не оставлял равнодушным ни одного зрителя. Ярко передать надежды и тревоги своей героини П. Заяускайте помогало большое внутреннее обаяние актрисы, теплота, задушевность и подлинная эмоциональность, которые были всегда присущи ее пению и сценической игре.

Хрупкая походка Чио-Чио-Сан — Заяускайте, ее мягкие движения и жесты позволяли придать образу нужный национальный колорит. Чио-Чио-Сан была любимой оперной партией П. Заяускайте, принесшей ей большую популярность и широкое признание зрителей.

П. Заяускайте рассказывает, что лучшей ролью ей обычно казалась та, над которой она работала, которую исполняла в данный момент. И сегодня ветеран литовской сцены с большой любовью говорит не только о больших, но и эпизодических партиях.

Творческую деятельность П. Заяускайте отличали целенаправленность и последовательность. Окончив в 1936 году Каунасскую консерваторию, в которой училась вокалу в основном у профессора О. Мариньс, П. Заяускайте сразу же была принята солисткой в оперный театр, а в 1938 году создала волнующий лирический образ Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Этот успех воодушевил молодую певицу на создание ряда партий, предназначенных для лирико-драматического сопрано. В ее репертуаре появились такие ответственные роли, как Серполетта («Корневильские колокола» Р. Планкета), Мими («Богема» Дж. Пуччини), Дездемона («Отелло» Д. Верди), Неда («Паяцы» Р. Леонкавалло), Микаэла («Кармен» Ж. Бизе), Маженка («Проданная невеста» Б. Сметаны), Тамара («Демон» А. Рубинштейна), Сюзанна

(«Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта) и другие.

В 1940 году, после восстановления Советской власти в Литве, П. Заяускайте непосредственно познакомилась с советской оперой, создав теплый, необычайно чуткий образ Натальи в «Тихом Доне» И. Дзержинского, постановкой которой на сцене нашего оперного театра была впервые раскрыта тема революции. Знакомство с творческим методом социалистического реализма, несомненно, еще более углубило творческие достижения певицы. Именно в эти годы в ее активе появилась партия Дануты в опере С. Шимкуса «Пагиренная» («Село у поместья»). В этом спектакле П. Заяускайте, создавая образ борющейся за свое счастье деревенской девушки, во многом способствовала раскрытию темы социального неравенства, звучащей в опере С. Шимкуса.

Последней ролью П. Заяускайте, созданной в 1951 году, явилась роль Гальки в постановке одноименной оперы С. Монюшко. Певица очень тонко выявила лирическую природу характера Гальки. Вместе с тем в толковании П. Заяускайте и драматические переживания героини оперы нашли свое яркое отражение в кульминационных сценах спектакля.

Будучи многие годы ведущей певицей театра, П. Заяускайте создала немало вокально-сценических образов, высокий художественный уровень которых украсил репертуар всего оперного коллектива. Поэтому мы можем по праву гордиться ее лучшими творческими работами, ставшими яркими вехами в истории оперного театра Литвы.

...Сегодня новые страницы этой истории пишет новое поколение мастеров сцены. Сделать это им помогает и П. Заяускайте — помогает советом, своим богатым опытом, которым она щедро делится с молодыми коллегами.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат
искусствоведения.