

УКРАИНСКАЯ ДУЗЕ

Памяти М. К. Заньковецкой

Умерла престарелая Заньковецкая, творческая судьба которой была в течение сорока лет неразрывно связана с дореволюционной судьбой ее национального театра. Она пережила вместе с ним десятилетия полицейского гнета. Она провела почти всю жизнь в вынужденном бродяжничестве вместе со своим кочующим театром и вынуждена была разминивать золото своего гения на медяшки этнографически-натуралистического репертуара.

История жизни Заньковецкой — история тяжелой борьбы женщины, стремившейся в условиях буржуазного общества осуществить свое право на творчество. Но даже тогда, когда она победила, и перед ней открылись наконец просторы искусства, слепой стеной встало национальное бесправие, гнет царизма, зло обескровившего этот сверкающий талант.

Не только Украина, но и чиновный Петербург и купеческая Москва не устояли перед ее искусством.

«Трудно забыть, — занес барон Дризен в свои записки после спектакля «Наймычка», в котором Заньковецкая играла роль преследуемой служанки. — ...Смертельный ужас написан на лице девушки. Она как-то вся с'ежилась в комочек, еще минута, и она падет к ногам своей мучительницы... У Заньковецкой было много сходственных черт с Комиссаржевской. Такой же чарующий голос, такая же манера играть, простая и естественная».

«Артистка, — вспоминает Кугель, — давала законченные образы, иногда трогала до глубины души... Я чувствовал «истину» — истину поэзии — через призму украинской национальности».

И даже Суворин, преодолевая свой зоологический национализм, вынужден был признать: «Она везде — сама правда, поэтическая правда во всей ее прелести... Живая, нервная, стыдливая и скромно-наивная в порывах страсти, благородно энергичная в самопожертвовании, с оттенком лукавства в своей женственности, но лукавства какого-то чистого, едва заметного по тонкой улыбке и блеску глаз — такова Галя («Назар Стодоля») в сценической передаче г-жи Заньковецкой.... Вообще это одна из тех немногочисленных актрис, которые с первого же слова на сцене говорят вам о своем выдающемся таланте и его свежести, незапятнанной никаким подражанием».

Все было в жизни актрисы. Успехи, признания, слава. Но не было главного — своего театра, права на свой национальный театр, права на органическую работу и жизнь в своем искусстве. Суворин, верный своим великодержавным идеям, не раз соблазнял Заньковецкую, а вместе с нею и Крапивницкого, Саксоганьского, Садовского бросить украинскую и перейти на русскую сцену. Нечего скрывать, что национализм этой знаменитой актерской плеяды был су-

губо мелкобуржуазной природы, но нельзя вместе с тем не признать, что они жертвенно отказывались от многого во имя своего театра, с его несомненными демократическими тенденциями и близостью к народным массам.

Мария Константиновна Адамовская (по сцене Заньковецкая) родилась в 1856 г. (некоторые биографы датируют 1860 г.) в селе Заньки возле Нажины Черниговской губернии. Выступать на подмостках начала еще в школе, по окончании которой мечтала поступить на сцену. В 1877 г., выйдя замуж, М. К. переезжает в Бендеры, где, свободная от тягостной родительской опеки, совместно с находящимся здесь на военной службе М. Н. Садовским организует любительский кружок и ставит украинские спектакли. В 1882 г. по предложению того же М. Садовского Заньковецкая выступает в елизаветградскую труппу Крапивницкого и с этого момента становится профессиональной актрисой.

Осенью 1886 г. труппа Крапивницкого гастролирует в Петербурге, а затем, претерпев ряд организационных передряг, разъезжает по городам и местечкам Украины до тех пор, пока после 1905 г. в Киеве не основывается постоянный театр Садовского. В 1909 г. Заньковецкая оставляет этот театр, гастролирует в провинции и одновременно (в 1912 г.) подготавливает создание в Харькове украинского художественного театра. Затея это, однако, не удалась. Только в 1918 г. в Киеве организуется театр под руководством режиссера Загарова, и здесь Заньковецкая вырывается из плена своего ограниченного репертуара, сыграв роль фру Альвинг в «Привидениях».

15 ноября 1922 г. советская Украина отметила 40-летний юбилей сценической деятельности Заньковецкой и тогда же ей первой в СССР было присвоено звание народной артистки. В 1923 г. Заньковецкая снималась в кино, создав замечательный образ матери в картине «Остап Бандура». В последние годы М. К. безвыездно жила под Нежином.

Репертуар Заньковецкой — классические пьесы украинского бытового театра, раньше всего пьесы Карпенки-Карого. Правда жизни, простота, реализм лежали в основе ее искусства, кого бы она ни играла: трагически гибнущую наймычку, гордую и безудержную цыганку Азу, хитрую, пожилую деревенскую девушку в комедии «Разумный, та дурень» или обреченную матерью-стязательницей на мучу девушку из пьесы «Лемеривама».

Умерла великая актриса, только на закате своей жизни увидевшая осуществление своих мечтаний, увидевшая, как советское поколение украинских актрис в своей свободной социалистической родине создает подлинный театр раскрепощенного искусства.

К. ИВАНОВ