

СЕГОДНЯ исполняется четверть века со дня смерти выдающейся украинской актрисы и театральной деятельницы Марии Константиновны Заньковецкой.

Имя М. К. Заньковецкой стоит в первом ряду создателей украинского профессионального театра вместе с М. П. Старицким, Н. К. Садовским, М. Л. Кропивницким. Замечательное творчество талантливой актрисы было глубоко реалистичным, тесно связанным с передовым, демократическим направлением русской и украинской культуры и вошло навсегда в историю мирового искусства.

Придя на сцену в 1882 году, Заньковецкая стала создавать один за другим замечательные образы женщин из простого народа — страдающих и обездоленных. В ее исполнении слова несли в себя «наймички», обманутой и покинутой девушки, выражали до гневного обличения всей социальной системы, обрекшей женщину на бесправие и унижение.

Прекрасные внешние данные, красивый голос, широкий творческий диапазон способствовали тому, что Заньковецкая с равным успехом могла выступать как в драме, так и в музыкальной комедии. Каждое выступление актрисы в столице или небольшом провинциальном городке было выдающимся событием в театральной жизни.

Яркий, своеобразный талант Заньковецкой глубоко ценили Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Известная советская актриса А. А. Яблочкина говорила: «Мы учились у М. Заньковецкой... играть просто, природно и правдиво». Искусство Заньковецкой имело большое творческое воздействие на современных ей драматургов. Лучшие пьесы П. Мирного, И. Карпенко-Карого, М. Старицкого были написаны с учетом то-

Жизнь, отданная народу



М. К. Заньковецкая в роли Цырюнки — «Черноморцы» (музыка Н. В. Лысенко).

го, что главную женскую роль в них будет играть М. К. Заньковецкая. Пьесу для нее замыслил создать в свое время и А. П. Чехов.

В тяжелых условиях полицейских ограничений и произвола создавался и рос украинский театр. Достаточно сказать, что многие годы в Киеве и ряде других городов Украины были полностью запрещены спектакли на украинском языке, запрещалось переводить на украинский язык русские и иностранные пьесы, строить репертуар только из одних украинских пьес и т. д. Смелым протестом против подобных унижений рогаков прозвучал голос Заньковецкой на первом Всероссийском съезде деятелей в 1897 году.

Не раз талантливая артистка получала лестные и выгодные приглашения перейти в столичный «императорский» театр, но все их отвергала, продолжая полную трудностей и лишений жизнь, связанную с постоянными переездами из одного города в другой, зависимость от каждой прихоти любого царского сатрапа. Ее мечтой было создать свой национальный театр, который бы «стал действительно народным, чтобы как содержание пьес, так и язык их были близки и доступны народу».

Осуществление своей мечты ей удалось увидеть только при Советской власти, причем сама Заньковецкая в 1919 г. стала одним из организаторов Государственного народного театра. А три года спустя, в сорокалетний юбилей ее сценической деятельности, Заньковецкой было присвоено, первой на Украине, звание народной артистки УССР. В том же году ученики актрисы создали Государственный украинский драматический театр ее имени. Это была дань народной при-

знательности актрисе, посвятившей всю свою жизнь служению народу, развитию его театрального искусства. И на склоне лет М. К. Заньковецкая не порывала своих связей с любимым делом. Оставив сцену, она стала вести педагогическую работу в театральной студии своего имени, воспитывая молодое поколение украинских советских артистов.

Ведя беспокойную жизнь актрисы гастрольного театра, переезжающего из города в город, Заньковецкая не раз бывала и в Крыму. Первое упоминание ее имени мы находим в деле симферопольского полицмейстера «О спектаклях, концертах, гуляньях и вообще других увеселениях» за 1888 г. Это были гастрольные труппы Садовского, побывавшего до этого в Ялте и Севастополе. По приезде в Симферополь руководитель труппы Н. К. Садовский представил пристапу первой городской части полные списки артистов и служебного персонала и их документы. Все это представ направил 16 ноября 1888 г. со своим рапортом на решение полицмейстеру города. Первый в списке женского персонала труппы значится Мария Константиновна... Заньковецкая — первая драматическая актриса, проживавшая по свидетельству С.-Петербургского градоначальника от 13 января 1887 г. за № 1512.

Полицейстер проверил списки и документы и не обнаружил никакой «красоты». Вскоре паспорта актеров были им возвращены, о чем свидетельствует расписка: «Значущие в сем списке документы получил обратно режиссер Садовский».

Однако проверка видов на жительство еще предшествовала большая и длительная переписка. Тут и телеграмма из Одессы из генерал-губернаторской канцелярии о том, что в Симферополе разрешается поставить украинские пьесы, которые шли в Ялте; и список пьес, разрешенных артисту Садовскому к постановке в г. Ялте, и рапорт полицмейстера губернатору с «покорнейшей просьбой» разрешить спектакли. В репертуаре

труппы — «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Сватання на Гончаривци», «Дай сердцу волю...», «Мартын Боруля», «Назар Стодоля», «Наймичка» и т. д. — всего 22 пьесы.

Но более полную картину, и не только по полицейской переписке, мы имеем о выступлениях М. К. Заньковецкой в следующий ее приезд. 10 лет спустя, 9 февраля 1898 г., пьесой «Наймичка» Карпенко-Карого в Ялте начались гастрольные труппы Садовского. Через два дня местная газета «Ялта» дала до-

вольно сдержанную рецензию на спектакль, в которой отметила, что «в труппе единственная выдающаяся величина — г. Садовский». И тут же указывалось, что «М. К. Заньковецкая временно отсутствует».

Более положительно оценила затем газета постановки «Мартына Боруля» и «Бондаривны», выделяя игру Садовского и Науменко. Но и в этих спектаклях, сыгранных на масле, Заньковецкая не участвовала. Она приехала позднее, когда театр Садовского должен был закончить гастроль и в Ялте сформировалась новая украинская труппа. Она располагала «хорошим хором и дирижером», как указывала газета. И дальше заключала: — Главный же интерес этих спектаклей составляет М. К. Заньковецкая».

Третий спектакль новой труппы — «Наталка-Полтавка» получил критическую оценку в печати: «Женский персонал труппы очень слаб... Общее впечатление от спектаклей пока незадачно. Видно, что артисты пока не сыгрались... заметно незнание ролей...»

«Исполнение дальнейших пьес, — писала позднее газета, — было выше двух первых, и с каждым спектаклем труппа привлекала все меньше и меньше публики». Заканчивая очередную статью, рецензент сделал заключение, что гастроль Заньковецкой несомненно увеличит интерес к спектаклям.

И вот 12 апреля состоялось ее первое выступление, после которого тон газетных коренным образом изменился. «Для первой» гастроль М. К. Заньковецкой, — писала 14 апреля «Ялта», — была поставлена пьеса Карпенко-Карого «Наймичка». Говорить об исполнении роли Харитины М. К. Заньковецкой мы не будем, потому что имя талантливой артистки уже само говорит за себя, и наши слова немного прибавили бы к славе этой артистки. Немногие без слез могли смотреть на страдания обманутой сироты Харитины в исполнении М. К. Заньковецкой, и некоторые из

зрителей поэтому не могли досидеть до конца».

Дав блестящую оценку игре знаменитой актрисы, рецензент отметил далее: «Каждый артист был на своем месте, что создало в этот вечер ансамбль, какого они до сих пор не достигали». К этому времени труппа значительно пополнилась, и режиссером ее стал Старицкий.

Любопытно, что первое выступление Заньковецкой в Ялте совпало с началом гастроль в городе «известного магнетизера, иллюзиониста и спирита Бен-Али-Бей». В широкообшарпанных афишах, расклеенных по городу, сообщалось, что указанный фокусник даст «большое, волшебное, медиумическое, иллюзионное и таинственное представление». Наступил вечер, но... «фокус не удался» потому, что не пришли зрители, весь город устремился в театр...

14 и 15 апреля шли драма «Несчастие кохання» и опера «Черноморцы». В обоих спектаклях участвовала Заньковецкая и, как сообщала газета, «выступала с равным успехом в ролях противоположного характера: «Варьки в первой и Цырюнки во второй». Следующими были постановки «За Неман иду», которая «сошла лучше предыдущих», и «Ой, не ходи, Грицю, та на вечорниц!».

Но, помимо этих классических пьес, театр поставил две, не представляющие большой художественной ценности драмы. И, как ни странно, обе они имели шумный успех. Его определила игра Заньковецкой, которая, как сообщалось в газете, «проявила всю силу своего таланта, и следствием этого были и рыдания, и обмороки, и даже просьбы опустить занавес... Талантливую артистку вызывали более десяти раз подряд...»

В конце гастроль Заньковецкая играла в спектаклях «Невольник», «Назар Стодоля» и «Цыганка Аза». Последняя пьеса была дана в бенефис артистки. «Роль Азы, — сообщал рецензент, — артисткой была проведена безукоризненно. От почитателей таланта артистке были поднесены букеты и цветочная лира».

В пятницу 24 апреля М. К. Заньковецкая выступала в последнем спектакле, данном труппой в Ялте, — «По ревизии» М. Кропивницкого, где играла Приску. Утром следующего дня она выехала в Симферополь, чтобы в воскресенье начать здесь очередную гастроль, а по окончании ее вновь отправляется в поход по городам и весям необъятной Родины царовать своей игрой людей, звать их вперед к счастливой жизни.

Это ли не подвиг во имя искусства, во имя своего народа, подвиг, обессмертивший ее имя!

М. СИНЮКОВ.