БОЛЬШОЙ ПУТЬ

Интересна и своеобразна жизнь артиста. Его творческая работа проходит не только в часы репетиций, в дни спектаклей Опытный, знающий и любящий свою профессию артист, работая над образом, кропотливо выбирает у сотен встречающихся ему людей нужные ему детали, манеру говорить, держаться Артист подметит и запомнит неторопливую речь сибиряка, напевный и окающий разговор волжанина... Ему, актеру, все это нужно, все важно— он не хочет быть на сцене одним и тем же и привносит в каждую роль новые штрихи—плод своих наблюдений.

Искусство наблюдать жизнь, подмечать главное в характере и поведении людей и воплощать это на сцене присуще и Юрию Андреевичу Замятину, артисту Тюменского областного драматического театра. Вот почему у тех, кто видел его в спектаклях, с его именем связано воспоминание о целом ряде ярких сценических образов. Из двух из них: из роли Макарова в пьесе «Порт-Артур» А. Степанова и А. Попова и Вышневского в комедии «Доходное место» А. Н. Островского хочется остановиться особо. Первая из этих ролей была крупной творческой удачей Ю. А. Замятина. В этой работе артист умело сочетал внешний рисунок роли с показом богатого внутреннего мира своего героя. У Макарова (Замятина) неторопливые уверенные движения, безыскусственная и в то же время внушительная речь, весь облик его полон своеобразной величавой простоты Перед нами человек, прошедший тяжелую и суровую школу жизни, человек несгибаемой воли и огромного мужества. Смело раскрывает он козни и интриги ничтожного генерала Стесселя, готового по сходной цене продать Порт-Артур японцам, и не только раскрывает, но и активно противостоит им. Зрители понимают, за что так искренне и горячо любят Макарова моряки и солдаты — настоящие русские патриоты, и за что так смертельно ненавидят его враги России.

Роль Вышневского в «Доходном месте» (спектакль этот возобновлен в нынешнем театральном сезоне) совершенно иного плана. И для нее Ю. А. Замятин нашел иные краски, иные средства выражения. Вышневский—это высокопоставленный чиновник, и вся мораль его заключена в словах, обращенных к Жадову.

— У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может... Вот тебе общественное мнение: не пойман—не вор. Какое дело обществу, на какие доходы ты живешь, лишь бы ты жил прилично и вел себя, как следует порядочному человеку.

Ю. А. Замятин, играя Вышневского, произнес эти слова с таким холодным цинизмом, вложил в них столько убежденности в непререкаемость волчьего закона старого чиновного мира, что этот образ предстал перед зрителями во всей его неприглядности. Артист убедительно показал бесславный конец Вышневского, его ярость от сознания, что он не сумел спрятать концы в воду и попался в своих махинациях. Очень хороши сцены Вышневского с его женой Анной Павловной. В них Ю. А. Замятин дал понять, какие противоречивые чувства обуревают Вышневского. Он жалок и смешон в своем старческом бессильном увлечении молодой красивой женщиной, он отвратителен, когда кастанет на ее любви, считая, что заплатил за нее достаточно дорого нарядами, драгоценностями, комфортом. Умно и тонко показал артист отношения Вышневского к подчиненным, его попытки противопоставить свою «житейскую мудрость» пламенным речам Жадова о бескорыстии, о служении Родине, долгу.

Но Юрий Андреевич Замятин не только актер. Он—активный, деятельный организатор, и об этом убедительно свидетельствует вся его творческая жизнь.

В 1939 году в Ялуторовске был свой драматический театр, в котором Ю. А. Замятин работал директором Полнокровной была жизнь этого коллектива, как и во всяком театре, подготовка к новому спектаклю и, наконец, премьера, были самыми значительными событиями. Сколько радости, сколько волнения приносила каждая творческая удача, как больно задевал за живое и огорчал неуспех! Огорчал, но не разочаровывал, а только повышал требовательность актерского коллектива к себе, заставлял искать новые пути к совершенствованию мастерства. Наравне с чисто административной работой, Ю. А. Замятин не оставлял сцены, он играл почти в каждом спектакле и во многих из этих спектаклей был постановщиком-режиссером.

Шло время. Наступило лето 1941 года. Немало хороших планов было намечено на предстоящий театральный сезон. Ворвавшаяся, как ураган, в наш дом война изменила многое. На победу над врагом были направлены все силы, все средства. В Ялуторовском горисполкоме встал вопрос о закрытии театра. Вот тогда и проявил себя неутомимым организатором Ю. А Замятин. Он собрал коллектив, объявил о разговоре в исполкоме и спросил:

— Ну, что же мы будем делать дальше, товарищи?

Актеры сидели задумчивые и печальные. Не услышав ответа, Юрий Андреевич сказал:

— А я думаю так: только не вешать головы и только не унывать. Мы понимаем: деньги нужны стране на танки и пушки, но я твердо верю, что нужно и наше искусство тем, кто после трудного рабочего дня захочет отдохнуть душой. Конкретнее: примем оборудование театра и перейдем на полную самоокупаемость.

Его поддержали в коллективе горячо и дружно, эту инициативу охотно подхватили местные партийные и общественные организации и, что самое главное, театр поддержали его зрители. В тяжелые годы войны они приходили сюда и заполняли ряды зрительного зала. Наш вечно юный сердцем советский человек, с его неиссякаемой энергией и верой в победу, горячо аплодировал артистам.

С большим успехом прошли спектакли «Русские люди» Симонова, «Платон Кречет» Корнейчука, «Павел Греков» Войтехова и Ленч, «Последние» Горького и другие.

Коллектив театра внес свой вклад в дело обороны нашей Родины. Артисты из своих сборов слали в фонд обороны крупную сумму денег на постройку танка Они выступали не только в театре, но и в госпиталях, на заводах, в ближайших колхозах. Средствами сценического искусства они рассказывали о том, как могуча наша Родина, как прекрасен ее народ, трудолюбивый, стойкий, мужественный. Такой народ непобедим.

За свою работу в Ялуторовске Юрий Андреевич Замятин был награжден правительством медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Он вел большую общественную работу, являясь членом исполкома Ялуторовского городского Совета депутатов трудящихся.

В 1948 году общественность Ялуторовска отметила двадцатилетний юбилей сценической деятельности Ю А Замятина В этом же году коллектив драматического театра почти в полном составе перешел работать на новую площадку — в Тобольск, в тот самый театр, 250-летие которого мы будем торжественно отмечать в текущем году.

Много сложных и интересных ролей сыграл Юрий Андреевич Замятин в Тобольске: Рябинина в пьесе В. Горбатова «Юность отцов». Великатова в пьесе А. Н. Островского «Таланты и поклонники», Егора Булычова в пьесе А. М. Горького «Егор Булычов и другие». И в этом театре Замятину также приходилось быть и директором, и режиссером, и актером.

Просматривая альбом, где артист бережно хранит фотоснимки, рецензии, театральные программы спектаклей, в которых ему приходилось играть, мысленно представляешь себе, какой большой и интересный путь прошел этот человек! Отдельно, в особой папке, хранит Ю. А Замятин свои почетные грамоты за актерское мастерство, за режиссерскую работу, за активную помощь художественной самодеятельности Среди этих грамот — две Центрального Комитета профсоюза работников культуры.

Юрий Андреевич действительно много вложил труда в работу коллективов художественной самодеятельности нашей области. Он—непременный преподаватель художественного слова и актерского мастерства почти на всех курсах и семинарах, проводящихся областным управлением культуры, он—член жюри смотров художественной самодеятельности. Выезжая в районы с гастролями, Юрий Андреевич обязательно поинтересуется работой местных драматических кружков, просмотрит репетицию, поможет составить режиссерскую экспозицию, поработает над ролью с отдельными исполнителями

В документах, хранящихся у артиста, запечатлено его хорошее прошлое и полнокровное настоящее. А начало? Начало было таким.

...К молодому студенту одного из томских высших учебных заведений обратился с просьбой режиссер приезжей труппы:

— Я слышал, вы активный участник художественной самодеятельности? Не выручите ли вы нас, нам нужен актер на роль Клеща в пьесе «На дне»?

Юрий Замятин согласился Сцена действительно давно привлекала его. Он сыграл несколько спектаклей, имел успех, а потом, когда труппа должна была уезжать, в ней было уже одним актером больше — Замятин поехал с артистами. Это было в 1928 году, почти тридцать лет тому назад.

Таким же памятным, как и первый год вступления на сцену, несомненно, будет для Юрия Андреевича и текущий 1955 год, год присвоения ему звания Заслуженного артиста РСФСР.

В дни после опубликования Указа Верховного Совета РСФСР в дом по улице Хохрякова, № 17 особенно часто заходил почтальон. Он приносил письма, телеграммы, открытки от общественных организаций, друзей, родных, зрителей Писали из Тобольска, Ишима, Голышманово, с далекого Севера, писали те, кто видел Юрия Андреевича на сцене и теперь искренне, от всей души желал ему новых успехов, счастья, здоровья, сил и энергии.

В день открытия театрального сезона нынешнего года, в торжественной обстановке представители общественности и зрители горячо поздравили Ю. А Замятина и К. А. Кривскую с присвоением им звания Заслуженного артиста РСФСР. Взволнованно прозвучало ответное слово Ю. А. Замятина, который сказал, что для него это событие не только большая радость, он видит в нем результат плодотворной работы всего театрального коллектива. И, действительно Тюменский театр вырастил своих заслуженных мастеров сцены, сделавших многое для развития и подъема театрального искусства в Тюменской области, и впереди у театра и его питомцев большой путь

В. СЕРГЕЕВА.

«ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА»
2 стр. 2 октября 1955 г.