

В Алуште вспоминают Шмелева, а в Тамбове — Замятина

В АЛУШТЕ открылись шестые международные Шмелевские чтения. Тема их — «Русская литература XX века в контексте мировой культуры» — привлекла не только литературоведов, но педагогов и священнослужителей из разных стран. Они представят на обсуждение свои доклады о творчестве Ивана Шмелева, о религиозных исканиях интеллигенции и о русской философии. Писатель провел в Алуште четыре самых трудных года своей жизни — с 1918 по 1922 год. Сохранился глинобитный домик, где он, как явствует из письма Анатолию Луначарскому, «жил на скудный заработок», выступая с чтениями своих рассказов и изредка публикуя очерки в неофициальных газетах. Сюда пришло известие о расстреле его сына Сергея. Алуштинские впечатления отражены в эпосе писателя «Солнце мертвых», посвященном трагедии русской интеллигенции на изломе истории.

А в Тамбове завершились Международные Замятинские чтения, организованные тамбовским Университетом имени Державина. О творчестве писателя рассказывали ученые из 30 регионов России, 10 стран СНГ, а также Чехии, Швейцарии и Польши. Как сказала организатор чтений, профессор Тамбовского университета Лариса Полякова, «творчество Замятина, благодаря усилиям ученых, в полном объеме вернулось в Россию».

Евгений Замятин, уроженец глухой тамбовской деревни, был художником-бунтарем, который до 1917 года побывал в царских тюремных застенках, а после Октября 17-го испытал гонения новой власти. Участники чтений уделили главное внимание антиутопии «Мы», которую сам Замятин назвал «сигналом об опасности, угрожающей Человеку от гипертрофированной власти машин и государства».

Андрей ЖДАНОВ
(по материалам
ИТАР-ТАСС)

Бродячая собака

Электронная версия полосы
«Культура» доступна по адресу
<http://www.relis.ru/MEDIA/ng.html>
Справки по тел. 208-93-78